

भूधर जैनशतक

भूधरदासजी आगरा निवासी कृत

जिस्की

सुग्धी अमनसिंह सुनपत निवासी अर्जो नवीस
दर्जा अब्बल जिला दिल्ली नै शब्दार्थ बा सरलाय
टौका से सुभूषित और सरल बा संशोधन कर

दिल्ली

[भारतदर्पण] प्रेस सहला आसिली में पण्डित
काशीनाथ शर्मा के प्रबन्ध से छपाकर प्रकाश किया

वैक्रमीय संवत् १८४७ । फाल्गुण शुक्लपक्षे

प्रथमबार १००० मूल्य प्रतिपुस्तक जित्दसहित ॥१॥

सूचना

परमसुहृद् जैनमतावलम्बी भाइयों को बिदित हो कि कविवर भूधरदासजीने वडे परिश्रमसे शास्त्रका सार भूधरविलास नाम ग्रन्थ भाषा ललित अनेक छन्दोंमें सर्व साधारण के उपकारार्थ बनाया किञ्च इसमें जहाँ तहाँ संस्कृत प्राकृत गुजराती आदि भाषा होने के कारण प्रत्येकके समझमें आना कठिनथा अतः इसी परमउपकारी ग्रन्थमेंसे एक शतक सुन्शी अमनसिंह जी ने महान् श्रम और उत्साहसे अनेक कोश वा छन्दरचना के ग्रन्थ एकत्रित करके शब्दार्थ वा सरलार्थ टोकासे अति सरल कर दिया पुनः विनाछपे मुलभ कैसेहो और छापेखानों में यवनादि कर्मचारियों के हाथ में जाने से धर्म को हानि होने के कारण हमारे भाई कौई भी पुस्तक नहीं छपवाते क्या किया जावे इस विचारमें दैवयोगसे भारत दर्पण यन्त्राधिपति मिलगया इस यन्त्र में सब कर्मचारी ब्राह्मण पानीवालाभी भिन्नता नहीं इत्यादि परम सादर से छापकर पूर्ण किया अब समस्त धर्मावलम्बी इस को कौड़ियोंके मूल्यमें ग्रहण कर सुन्शीजी के परिश्रम को सफलकरें और उत्साह बढ़ावें जिससे ये शेष भूधरविलास कोभी इसी क्रमसे पूर्णकर आजलोगोंके समर्पणकरें ।

पण्डित काशीनाथ शर्मा भारतदर्पण यन्त्राध्यक्ष

महत्ता आसिजी (दिल्ली)

अनुक्रमिका

अङ्ककानाम	खन्दसङ्ख्या	अङ्ककानाम	खन्दसङ्ख्या
१ ऋषभदेवकीस्तुति	१ ता ४	२१ कर्तव्यशिक्षाकथन	४४ता ४५
२ चन्द्राभप्रभुकीस्तुति	५	२२ देवसत्त्वकथन	४६
३ शान्तनाथकीस्तुति	६	२३ यज्ञविषे जीव होम	
४ नेमिनाथकीस्तुति	७	निषेध	४७
५ पार्श्वनाथकीस्तुति	८	२४ सार्तोवारगमितषट् क	
६ महाबैरवीस्तुति	९ ता १०	२५ सप्त बिसन कथन	४८ता ४९
७ सिद्धीकीस्तुति	११ ता १२	२६ कुकवि निन्दा कथन	५०ता ६२
८ साऽपुरमेष्टी	१३	२७ विधाता सों तर्क कर	६४ता ६५
९ जिनवाणीकीनम		२८ विधाता सों तर्क कर	
स्कार	१४ ता १५	कुकविनिन्दा	६६
१० जिनवाणीऔरपरवा		२९ मनरूप हस्ती वर्णन	६७
णीअन्तरकथन	१६	३० गुरुउपकारकथन	६८
११ ज्ञानी की भावना		३१ चारों कषाय जोतन	
कथन	१७	उपाय	६९
१२ रोग बैराग अन्तर		३२ मिष्टवचनबोक्कनउपदेश	७०
कथन	१८	३३ धर्म धारण शिक्षा	७१
१३ भोगनिषेधकथन	१९	३४ होनहारदुर्निवारकथन	७२
१४ देहनिरूपणकथन	२०	३५ काल सामर्थ कथन	७३
१५ संसारदशानिरूपण	२१ ता २४	३६ अज्ञानीज. बकेदुःखवा	
१६ शिष्यउपदेशकथन	२५ ता ३१	कथन	७४
१७ संसारोज. वकथन	३२ ता ३३	३६ धोर्थधारणशिक्षा	७५
१८ अभिसाननिषेध	३४ ता ३६	३७ आशानामनदोवर्णन	७६
१९ निजव्योहारअवस्था		३८ महाभूढवर्णन	७७ता ७८
कथन	३७	३९ कुष्ट जीव वर्णन	७९
२० हृदयगाकथन	३८ ता ४३	४० विधातासोंवितर्ककथन	८०

अनुक्रमणिका

अङ्ककानाम	छन्दसङ्गण	अङ्ककानाम	छन्दसङ्गण
४१ चौबोसों तीर्थद्वारों के चिन्हवर्णन	८१	४८ सुबुद्धिसखीप्रतिबचन	८८
४२ ऋषभदेव के पूर्वभव कथन	८२	४९ गुजरातीभाषामैश्वर्या	८९
४३ चन्द्रप्रभुस्वामीके पूर्व भवकथन	८३	५० द्रव्यलिङ्गीमुनिनिरूपण	९०
४४ शान्तिनाथ के पूर्वभव कथन	८४	५१ अनुभव प्रशसा	९१
४५ नेमिनाथ के पूर्व भव कथन	८५	५२ भगवानसों वीनतो	९२
४६ पार्श्वनाथ के पूर्व भव कथन	८६	५३ जैनमतप्रशसा	९३ ता१०५
४७ राजायशोधरके पूर्वभव कथन	८७	५४ जैन शतक रचने वा कवि का हाल	१०६
		५५ जैन शतक के संपूर्ण होने का सम्बन्ध सही ना तिथि बार	

निवेदन

विद्वज्जनों को विदित हो कि जैनशतक की काव्योंमें जो ऐसा . चिन्ह देखोगे वह पिङ्गल की रीतिसे जहांजहां वर्ण वा मात्राओं की गिन्ती पर विश्राम है तह.तहां कर दिया है । यह चिन्ह छन्द वांचने में अति सहायक होगा पद वा शब्द वा वाक्य के अनुकूल नहीं किया है जैसा अङ्ग्रेजी में होता है ॥

अमनसिंह

भूमिका

श्री बीतरागायनमः

अथ भूधर कृत जैन शतक अर्थप्रकाशिनी
टीका प्रारंभः

— : + : —

दीर्घाष्टक

वन्दू श्री जिन कमलपद; निराधार आधार

भव सागर सों भो प्रभू, कर सम मौका पार ?

जिन बाणो वन्दनकहँ, अति प्रिय बारम्बार

जिन मुजसे निर्वुद्धि को, दिया बुद्धिफलसार २

अब मैं अथ बुद्धि अवगुणधाम अमनसिंह नाम विष्णु सिंहात्मज जैनी
अग्रवाल सुनपत नगर निवासो विद्वज्जनों के प्रति निवेदन करता हूँ कि तु
म को बाल अवस्था सों अवतक (जो बांवन ५२ वर्ष की आयु भई) भाषाष्ट
न्दोवन्य ग्रन्थों के अवलोकन का अति प्रेम रचा जब मैं मैं श्री भूधर दास जै
नी खंडेलवाल आगरा नगर निवासी कृत जैन शतक को [जो धर्मनीति
में उत्तम वा उत्कृष्ट कविताकर अति प्रिय ग्रन्थ है] देखा और अपने परम
दयालु सकलगुण आवास पण्डित मेहरचन्द्र दास सुनपत नगर निवासो की
सहायता से विचारा तब तत्काल मेरी यह अमिलाषा भई कि इस ग्रन्थकी
बाल बोध हेतु शब्दार्थ सरलोऽ टीका करदीजये सो मैंने यह विचार कर
केकैएकप्रति भूधर जैनशतक और कतिपय संस्कृत वा भाषा कीय सहाय क
र देखे । बहुधा शब्दों का निर्णय बुद्धिमंतों से कर के अपनी तुच्छ बुद्धि के

मुख्य प्रथम शतक को जो लेखकों की अज्ञानता से अशुद्ध होरहा था शुद्ध कर शब्दार्थ वा सरलार्थ टीका प्रत्येक मूल छन्द भूधर कृत के तले लिख कर अर्धप्रकाशिनी नामा टीका बनादर्ह और जो छन्द न.म गण अक्षर मा त्नाकर बिगड़ रहे थे रूपदीप नाम पिङ्गल की सहायता से ठ क कर दिये विदित हो कि इस जैन शतक बिपें दश प्रकार के सर्व १०७ छन्द हैं जिनके नाम और गितो नीचे लिखी जात है—

पोमावतौ छन्द ५ छप्पै १४ मत्तगयन्द २३ घनाक्षरी ३३ दोहा २२ सो रठा २ दुर्मिजा ४ गीता १ सवैया इकतीस २ कडपा १

और अनुक्तमणिका पत्र जिस से जैन शतक के सब शाली के नाम छन्द संख्या सहित प्रकट होगे आदि में लिखदर्ह हैं— मेरा विचार था कि श्री भूधर दास जी का कुछ जीवन चरित्र जित्खूं परन्तु कुछ हाल मालूम न हीं हो सका श्री पाण्डे पुराण भाषा इनका बनाया हुवा अति सुन्दर कथितोकर प्रसिद्ध है—

४०—०—०३

दोहा छन्द

उद्गिस सौ चालीस पद, विक्रम वर्ष प्रदीन

माघ शुक्ल तिथि पञ्चमी, टीका पूरण कोन ३

अब पण्डित जनों से प्रार्थना है कि यदि कहीं शब्द गत वा अर्थ गत दोष अब ठोकर करैं तो सुभकी निपट अनजान जानकर उपहास न करें अपना दयालुता हेतु चमा रूप वस्त्र सौ टांकलें—

दोहा छन्द

है सज्जन प्रति प्रार्थना; जो इस टीका भाँह
लखें दोष तो शुध करैं; अवगुण पकरैं नाँह ४

आपकाकृप पात्र

अमन सिंह



श्री जिनायनमः

भूधर जैन प्रतक लिखाते

—०॥॥०—

श्री ऋषभ देव की स्तुति

पीमावती छन्द

—०॥—॥०—

ज्ञान जिहाज बैठ गणधरसे, गुण पयोधि जिस
नांहि तरे हैं । अमर समूह आन अवनी सों;
घस घस सोस प्रणाम करे हैं । किधौं भाल कु
कर्म्म की रेखा; दूर करन को बुद्धि धरे हैं ।
ऐसे आदि नाथ के अहनिशि; हाथ जोर हम
पाव परे हैं ॥ १ ॥

शब्दार्थ टीका

(ज्ञान) उत्तम बुद्धि (जिज्ञाज) बोधित अर्थात् बड़ी नौका जो समुद्र में चलती है (गणधर) मुनि विशेष जो भगवान् की निरञ्जर रूप बाणों को सुन कर अक्षर रूप करता है (से) जैसे (गुण) सुभाव प्रबोधता (पयोधि) समुद्र (जिस) जिस के (अमर) देवता (समूह) मण्डली (ध्यान) ध्यान कर (अवानो) पृथ्वी (सोस) सिर (प्रणाम) नमस्कार (किधौं) कहीं शायद (भाल) माथा (कुकर्ष) छोटे कर्म (रेखा) लकीर (अह) दिन (निश) रात्रि —

सरकार्य टीका

गणधर जैसे पण्डित मति १ श्रुत २ अवधि ३ मनः पर्यय ४ १ चार ज्ञान के धारी ज्ञान रूप जिज्ञाज में बैठ कर उस के गुण रूप समुद्र को नहीं तिर सके भावार्थ उस के गुणों को नहीं पा सके और देवताओं की मण्डली में जिसके आगे सिर रगड़ रगड़ कर नमस्कार करी है देवताओं के साथ प्र कहीं छोटे कर्म की लकीर बाकी हो जिस के मिटा नें हेतु ऐसी बुद्धि धार ण करी है ऐसे कौन आदि नाथ स्वामी जिन के आगे हाथ जोर हम पांय पर है—

:—०—०—:

प्रोभावती छंद

का उत्सर्ग सुद्रा धर बनमैं; ठाडे ऋषभ रिद्धि
तज दीनौ । निश्चल अङ्ग मेरू हि मानौ; दोनों
सुजा छोर जिन लौनी । फसे अनन्त जन्तु जग
चहला, दुखी देख कारुणा चित चौनी । काढ
न काज तिन्हें समरथ प्रभु, किधौं बांह दीरघ
यह कौनी ॥ २

शब्दार्थ टीका

(का उत्सर्ग मुद्रा) (काय उत्सर्ग मुद्रा) शरीर छोड़ना जोग की रीति का नाम (का उत्सर्ग मुद्रा) जोग साधन को एक रीति का नाम है जो योगी पुरुष अपना शरीर स्व स्वभाव पर अर्थात् असली हालत पर छोड़ देते हैं (ठाड़े) खड़े हुए (ऋषभ) आदि नाथ स्वामी (ऋषि) संपत्ति (तज) छोड़ (दोनो) दई (निखल) नहीँ हिलने चलने वाला (अङ्ग) शरीर (मरु) पहार (मानों) तुम्ह (भुजा) बाह अर्थात् बाजू (अनन्त) जिस का अन्त न हो (जन्तु) जीव (जग) संसार (चहला) कीचड़ (करुणा) दया (चित) मन (समरथ) सामर्थ्य बलवान् (प्रभु) स्वामी (बांघ) भुजा (दोरघ) लम्बी—

सरलार्थ टीका

श्री आदि नाथ स्वामी अपनी संपत्ति राज धन आदि को छोड़ कायोत्सर्ग मुद्रा धारण कर मन में जा खड़े हुए आपका अवल शरीर मानों पहार है कौ सा पहार जिस ने दोनों भुजा छोड़ लई हों कवि भूधर दास जी ने स्वामी के अवल शरीर दोनों हाथ लटकते हुए को उस पहार से उपमा दई है जि स पहार में दोनों भुजा छोड़ दई हों संसार रूप कीचड़ में अनन्त जीव फ से हुए दुःखी देखकर सामर्थ्य स्वामी ने अपने मन में दया कइो उन जीवन को भव रूप कीचड़ से निकाल ने अर्थ कहीं अपने हाथ लंवे करे हैं—यह उभेचा अलङ्कार है

—०....०—

पौमावती छंद

करनों कछू ह न करते कारण, तातैं पाणि प्र
लख करे हैं । रह्यो न कछु पायन तैं पौबो,
ताहो तैं पद नाहि ठरे हैं । निरख चुकी नैनन

सब यातैं, नेत्र नासिका अनी धरे हैं । कहासुने
काननकाननयों, जोग लीन जिन राज खरे हैं ॥ ३

अर्थ टीका

(कर) हाथ (कार्य) काम (तातं) तिमथर्थ (पाणि) हाथ (प्रलंब
लंबे (पैरो) चलनो (पद) पैर (निरख) देख (नैन) नेत्र (नेत्र) आंख
(नासिका) नाक (अनो) नोक (कानन) कानों में (कहा) क्या (क
नन) बन (लीन) डूबाडूबी अशक्त (जिन राज) आदि नाथ स्वामी—

सरलार्थ टीका

हाथ से कुछ काम करना बाकी न था इस कारण हाथ लंबे कर दिने
पांयों से चलना न था इस कारण पांय नहीं छिगे आंखों से सब कुछ देख
चुके थे इस कारण आंखों को नाक की नोक पर लगादई (नाक की नोक
पर दृष्टि डालकर ध्यान लगाना एक रीति जोग की है) कानों से क्या सुन
सुन सुन बाकी न था इस कारण आदिनाथ स्वामी जोग में लीन होकर
बन में ध्यान लगाये खरे हैं—

—०३२०—

रूपै छंद

जयो नाभि भूपाल बाल, सुकुमाल सुलक्षण ।
जयो खर्य पीताल, पाल गुणमाल प्रतिक्षण ।
दृगबिशाल वरमाल, लालनखचरणविरज्जहिं ।
रूप रमाल मराल, चाल सुन्दर लख लज्जहिं ।
रिपुजालकालरिसहेशहम, फसेजन्मजखालदह ।
यातैंनिकाल बेहालअति, भोदयालदुखटालयह४

अर्थ टोका

(जयो) जेन्ते अर्थात् फने वाले (नामि) आदि नाथ स्वामी के पिता का नाम है (भूपाल) राजा (बाल) बालक (सुकुमाल) नरम कोमल (सुलक्षण) भले लक्षण वाले (स्वर्ग) ऊपर का लोक (पाताल) नीचे का लोक (पाल) सोम हृद पालने वाला (माल) माला समूह (प्रतक्षण) सनसुख चौड़ेचपट आज़र (द्रग) धाँख (विशाल) बड़ा (वर) प्यारा उत्तम (नख) नाखून (चरण) पाँय (विरव्वाहिं) शोभित हैं (रूप) भवो मूरत (रसान्त) रस भरा (मराल) हंस (लख) देख (लव्वाहिं) सुकचे (रिपु) वैरो (काल) मरना (रिसहेश) आदि नाथ स्वामी का नाम (जन्म) पैदा होना (जंवाल) कोचड़ काई सिवाल (दह) पानी का गहराव भवर (विहाल) बुरा हाल (अति) बहुत (भो) अव्यय संबोधन अर्थमें (दयाल) क्षपावन्त—

सरलार्थ टीका

नामि राजा का बालक कोमल श्री आदिनाथ स्वामी जो कोमल और भले लक्षण वाले हैं जेन्ते रदो और स्वर्ग पाताल लोक के पालने वाले पुनः प्रत्येक गुणों को माना काग आदि नाथ स्वामी जेन्ते हो और कैसे हैं आदिनाथ स्वामी बड़ा धाँख अष्ट भाये वाले हैं जिन के लाल नाखून चरणों पर शोभायमान है रममरी मूरत है और जिन को सुन्दर चाल देख कर हंस मन में सुकचे हैं भो रिसहेश हम अपने वैरी काल रूप जाल और जन्म रूप भवर को कोचड़ में फसे हैं भावार्थ जन्म मरण के दुख भोग रहे हैं इस दुख ने अति बुरा हाल है भो दयाल इस से निकाल और ये दुख हमारे दूर कर—

श्री चंद्राभप्रभुस्वामी की स्तुति

पोमावति छन्द

चितवत बदन अमलचंद्रोपम' तजचिन्ताचितहोय
अकामी ॥ अभवन चन्द्र पाप तप चन्दन' नमतच
रण चन्द्रादिक नामौ ॥ तिहुं जगछई चन्द्रका कौ
रति' चिहनचन्द्र चिन्ततशिवगामी ॥ बन्दूचतुर च
कोर चन्द्रमा' चन्द्रवरण चन्द्रा प्रमुखामौ ॥ ५ ॥

प्राद्वार्थ टोका

(चितवत) ध्यान करना (बदन) मुख (अमल) उजला (चन्द्रोपम)
चन्द्रमाको तुल्य (चिन्ताचित) मनको शीघ्र (अकामी) निरिच्छा साध
(अभवन चन्द्र) तीनलोक के चन्द्रमा (तप) गरमी (नमत) प्रणाम कारण
(चन्द्रादिकनामौ) चांद से आदि लेकर जो जो कीरतिमान हैं (तिहुं)
तीन (जग) जगत (छई) छई-फैला (चन्द्रका) चांदनी (कोरति) यम
(चिहन) चिन्ह निशान (चिन्तत) चिंतन करना (शिव) मोक्ष (गामी)
चलनेवाला (बन्दू) प्रणाम करूँ (चतुर) पण्डित (चकोर) पक्षी विशेष
जो चन्द्रमापर आशक्त है

सरलार्थ टोका

जिनका उजलामुख चन्द्रवत चितवन करके मनको विकल्पता छे
निरिच्छक होजा कैसे हैं स्वामी तीन लोक के चन्द्रमा पापरूपगरमी के दूर
करने के लिये चन्दन हैं जिनके चरणों को चांद से आदि लेकर जो
अह नचन्न तारा गण हैं तिन को नमस्कार करें हैं तीनों जगत में जिनके
यशरूप चांदनी फैली हुई है जिनके चन्द्रमा का चिहन है जिसको
गामी पुरुष चितवन करें हैं चतुर रूप चकोर के चन्द्रमा चंद्रमा केसा

वर्ण अर्थात् रंग जिनका ऐसे कौन चंद्राम प्रभु स्वामी तिनकी प्रथा
म करता हों

श्री शान्तिनाथ स्वामी की स्तुति

मत्तगयन्द कृन्द

शान्ति जनेश जयो जगतिश ह, रैं अब ताप नि
शेष कि नाई । सेवत पाय मुरामुर आय न, मैं
सिर नाथ महीतल ताई । मौलि बिषैम शिनौ
ल दिपै प्रभु, के चरणों भलकै बहु भाई । सँ
घन पाय सरोज सुगन्धि कि, धौं चल के अलि
पहति आई ॥ ६ ॥

शब्दार्थ टोका

[शान्ति] शान्तनाथ स्वामी [जनेश] जनोक्तमालिक [जगतिश] जगतका
मालिक [हरे] दूरकरै (अब) पाप [ताप] गरमो [निशेष] चंद्रमा [ना
ई] तुल्य (सेवत) सेवाकरै [मुर] देवता [अमुर] राक्षस [महीतल] भूमि
(ताई) तक (मौलि) मुकट (बिषै) बीष (मणिनोल) नीलमः चाहर [दि
पै] चमके (सरोज) बमल (सुगन्धि) सुवास (अलि) भवरा (पहती) पांती
मएहती

सरलार्थ टीका

प्रान्तिनाथ जनेश्वर जगतके ईश जीवन्तो रहो पापरूप गरमोंको चंद्रमां
की समान धरैहैं देवता और राक्षस आकरआप के पैरों की सेवाकरैहैं
और धरती तक सिर निवाकर नकस्तार करैहैंआपकीनुकाटमें जीनीलम
जवाहरचमक रहाहैं सत्काप्रतिबिम्ब जोचरणों परभक्तकेहैं सत्नों आप
की कामल रूप चरणों की सुगन्धीलेने को भीरीको मखलीआईहै...

—०००—

श्री नेमिनाथ स्वामी की स्तुति

—*—

घनाक्षरी छन्द

शोभित प्रियंग अंग, देखे दुख होय भंग लाज
त अनंग जैसे, दीप भानु भास तैं । बाल ब्रह्म
चारी उग्र, सेन की कुमारो जादों, नाथ तैं नि
कारो वार्ष, कादो दुखरास तैं । भीम भव का
नन मैं, आनन सहाय स्वामी, अहो नेमिनासी
तक, आयो तुम्हैं तासतैं । जैसे कृपाकन्द वन,
जीवन की वन्द छोडि, ल्योंहिं दास की खला
स, कीजे भव फांस तैं ॥ ७ ॥

शब्दार्थ टीका

(शोभित) शोभाकारी [प्रियङ्गु] पगाराग्रंग (भङ्ग) शरीर (भङ्ग) दूरहीनां टू
टनां (लज्जत) लज्जायमान होना (अनङ्ग) कामदेव (दोष) दिवला (भा
नु) सूर्य [भास] चमक [ब्रह्मचारो] ब्रह्मका विचार करने वाला अर्थात्
शेखवान् [उग्रसेन] राजलज्जीके पिताकानाम है (कुमारी) पुत्री (जा
दोनाथ) जादौ कुल के स्वामी अर्थात् नेमनाथजी महाराज [कादो]
कोचड़ (रास) समूह [भीम] भयानक (आनन आनन्दसहाय) और न
सहाय (अहो) संबोधनार्थ वा बहु हर्ष में बाधदभुत वस्तु निरख करयह
शब्द बोलते है (तक) तककर (रास) समूह (तास) त्रास दुःख
(कृपा) दयालुता (कन्द) गांठ-जड़ (दास) सेवक (खलास) छुड़ावो
(फास) कोटा

सरलार्थ टीका

आपका शोभा मान प्रिय अंग देख कर दुःख दूर होजाता है और
शोभा कारी शरीरको देख कर कामदेव लज्जायमान होजाता है जैसे दि
वला सूर्य के प्रकाशमें बालअवस्थासे ब्रह्मचारी अर्थात् नेमनाथ स्वामी
ने विवाहनहीं कराया राजा उग्रसेनकी पुत्री कौन राजलज्जीको भी जादौ नाथ
तैने भवरूप कोचड़ दुखराससे बाहरनिकाला संसार रूप भयानक जन्ममें
भोखामी मेरा और कोई सहायक नहीं है अहो नेमनाथ स्वामी दुःख कारण
तुमें तककर आयाह भो कृपाकन्द आपने जैसे जीवों को बन्धसे छुड़ाया
है ऐसेही मुझसेवक को संसार रूप कांटेसे छुटावो



पार्श्वनाथ स्वामी की स्तुति



सिंहावलोकन अलङ्कार कृपैकन्द

जन्म जलधि जलयान, जान जन हंस मानसर ।
 सर्व इन्द्र मिल आन, आन जिस धरें सौस पर ।
 पर उपकारौ वान, वान उत्थप्य कुनय गण ।
 गणसरोज वन भान, भान मम मोह तिमरघन ।
 घन वर्ण देह दुख दाहहर, हर्षत हित मयूरमन ।
 मन मतमतंग हरि पास जिन, जिन विसरहु छि
 न जगत जन ॥ ८ ॥

शब्दार्थ टीका

(जन्म)उत्पत्ति (जलधि) समुद्र (जलयान) जिहाज (जानजन) ज्ञान
 वान/मानसर) तोलाव विशेष जहाँ हंस रहते हैं (सर्व) सारे (इन्द्र) देवता
 वीरराजा (आन) आनकर (आन) दुहाईसोगन्द आशा (पर) पराये (उ
 पकारौ) भलाकरने-वाले (वान) जहजसुभाव (वान) तीर (उत्थप्य) उ
 खेड़नेवाले (कुनय) खोटायुक्ति (गण) समूह (गण) सुनियोंको भण्ड
 ली (सरोज) कमल (भान)सूर्य (भान) तोड़ (मम) मेरा (तिमिर) अन्धे
 रा (घन) समूह (घन) वादल (वर्ण) रंग (देह) शरीर (दाह) जलन (हर)
 हरनेवाले (हरवत हित) आनन्द अर्थ (मयूर) मोर (मनमथ) कामदेव
 [मतंग] हाथी (हरि) सिंह (पास/जन) पाखेनाथ जिनदेव (जि) जिसे
 (न विसरहु) न भूलो (जिन) पत्त (जगतजन) ससारो जौव

सरलार्थ टीका

जम्बरूप समुद्र के पार वास्ते आप जिहाज हो और ज्ञानी पुरुषों रूप
हसको आप मानसरोवर हो देवताओं के सारे राजा मिल आन करआ
पका आज्ञा सिर पर धरैहै आपका सुभाव परायाभला करने काहै औ
र खोटीयुक्तियोंके समूहका उखेड़नकेलिये आपवाणवतहो मुनियोंकी
मण्डली कहिये कमलवन तस्के प्रफुलितकरने के वास्ते आपसूर्यहो मे
रसोइ रूप अन्धेरे के समूह को तोड़ो अर्थात् भिन्नकरो आपकीदेह श्या
म बादलवत श्याम वरण है सोदुखस्वरूप जलनकी हरनेवाली मेरेम
नरूप मोर के आनन्द के लिये हेतु है कामदेव हाथो के जीतने को औ
पार्श्वनाथ स्वामी सिद्धके समान है अरिससारीपुरुषो जिसे छिन भर न
भूको



श्री वर्धमान अर्थात् महावीर

स्वामी की स्तुति



दोहा छन्द

दिठ कर्माचल दलन पवि, भवि सरोज रविराय ।

कच्चनछवि करजोर कवि, नमतबौर जिनपाय॥६॥

शब्दार्थ टीका

(दिठ) द्रष्ट अवल(कर्माचल) कर्मकापहाड़(दलन) दोदूक करनेवाले

(पवि) वज्र बिजली(भवि) भलेपुरुष[रविराय] सूर्य[कंचन] सोना [छवि]
शोभा(कवि) कवित्त कर्ता [बीरजिन] महावीरस्वामी

सरलार्थ टीका

कर्णरूप द्रुढ पहाड़ के तोड़ने के वास्ते आप वज्रही और कमलरूप
भले पुरुषोंकेलियेसूर्यहो सोने कीसो:आपकीशोभा है मैंकवि हाथ जोड़
कर महावीरस्वामी के पायों की नमस्कार करू हों



पोमावति छन्द

रहो दूर अन्तर कौ महिमां, वाह्य गुण वर्णन
बल कापै । एक हजार आठ लक्षण तन; तेज
कोट रवि किर्ण न तापै । सुरपति सहस आंख
अञ्जलि सौं, रूपासुत पीवत नहिं धापै । तुमबि
न कौन समर्थ बौर जिन, जगसौं काढ मोख सैं
थापै ॥ १० ॥

शब्दार्थ टीका

(अन्तर) अंदर (महिमा) बड़ाई (वाह्य) बाहर (कापै)किसपै(लक्षण)चि
न्ह(तेज) चमक (कोट), करोड़ (तापै), तिसपर (सुरपति) इंद्र (सहस)
हजारअञ्जलीश्रीनोहराथोंकेपंजों की आपस में मिलाना ऐसी तरह
जिसमेंपानी आदि बसुखेते हैं (मोख) मोच [थापै] स्थापनकरे.

सरलार्थ टीका

आपके अंतर की बड़ाई दूर रहो चस्का कुछ कथन नहीं केवल बाहर के गुणों के वर्णन का भी जो प्रत्यक्ष है किस पै बल है भावारथ किसी पै नहीं एक हजार आठशुभ चिन्ह आप के शरीर पर है और क रोड़ रवि को किरणों का तेज आप के शरीर में है इंद्र हजार आंख की अक्षली सोंभो आप का रूप अमृत रस पीवता हुआ नहीं धाप ता भीबीर जि न तुम बिन कौन ऐसा सामर्थ है जो हमसे संसारी जीवों को संसार के निकास कर मोक्ष में स्थापन करे

श्री सिद्धों की स्तुति

मत्तगयन्द कृन्द

ध्यान हुताशन मैं अरि द्वैधन, शोक दिया । १५ ।
 शोक निवारो । शोक हरा भविलोकन काबर,
 केवल भाग मयूख उधारो । लोक अलोक बि
 लोक भये शिव, जन्म जरा मृत पंक पखारो ।
 सिद्धन थोक बसै शिव लोकति, हीपग धोक न
 काल हमारो ॥ ११ ॥

शब्दार्थ टीका

(ध्यात) ध्यातमविचार (हुताशन) अग्नियों (अरि) बैरी (रीक) अटक (निवारी) बरजदई अर्थात् रोकदई [शोक] दुख (हरा) दूरकिथा (साकनका) लोगोंका (केवल) ज्ञानविशेष (मयूप) सूर्य को किरण (उधारी) खोली फैलाई (लोक) उर्ध्वलोक मध्यालोक पाताल लोक ये तीनों लोक स्थान है (अलोक) ओलोककेगुणसे रहित है (विलोक) देख (शिव) मोक्ष (जन्म) पंदा होना (जरा) बुढ़ापा (मृत) मौत (पंक) कीचड़ (पखारी) धोई (सिद्ध) जिनके कोई विकार बाकी नहीं रहा मोक्ष में चले गये (शोक) मछली (शिवलोक) मोक्ष लोक (धोक) नमना (लकाक) तीनों लोकों का प्रात मध्य संध्या

सरलार्थ टीका

ध्यानरूप अग्निमें बैरी रूप इत्थन सों कौन इन्द्रियन के सुख जो मोक्ष मार्ग को रोक थे भोक दिये अर्थात् जलादिये दूर करदिये भवि लो गीके दुख को हर लिया उत्तम केवल ज्ञान रूप धर्म को किरणों को खोलदिया लोक अलोकको देखकर मोक्षहोगये जन्म जरा मृतरूप को बड़ को धो दिया सिद्धों का शोक जो शिवलोक में बसे हैं उनको तीनों कालहमारीपण धोक है



मत्तगयन्द छन्द

तौरथ नाथ प्रणाम करें जिन; के गुण वर्णन में
बुधि हारी । मोम गयो गल मोष मभारर; हा

तिहिँ व्योम तदाकृत धारौ । जन्म गह्वीर नदी
पति नीर ग; ए तिर तोर भये अबिकारौ ।
सिद्धन थोक बमै शिव लोक ति, हीँ पग धोक
चकाल हमारी ॥ १२ ॥

शब्दार्थ टीका

(तीरथनाथ) तीर्थ'कर' (मोख) छिद्र साँचा (मभार) बिच (तिहिँ
तिस जगह (व्योम) आकाश थोद्य पोल (तदाकृत) तिस रूप (ग
ह्वीर) अथाह गह्वरा (नदी पति) समुद्र (नीर) जल (तोर)
तट किनरा (अबिकारौ) बिना बिकार वा ले

सरलार्थ टीका

सिद्धोंको तीर्थ' कर प्रणामकरे हैं तिन कीगुणों के वर्णन करने में बुद्धि
हार गई साँचेका मोमतोगल गया केवल तिस जगह आकाश अर्थात्थो
थ तिसरूप रह गई इस प्रकार सिद्धों का स्वरूप शास्त्रमें कहा है जलरूप
गह्वरे समुद्रकी जलकोतिर कर किनारे पहुँचकर अबिकारी होगये भा
वार्थ भवरूप समुद्र को तिर मोच चले गये और कोई बिकार बाकीन
हीं रहा सिद्धों का थोक जो शिव लोक में बसे हैं उन सिद्धों की तीन
कालहमारी पगधोक है

—•••••—

श्रीसाधू परमैस्टी को नमस्कार

घनाक्षरी छन्द

शोत ऋतु जोरै तहाँ, सबही सकोरैं अङ्ग, तन
को नसोरैं नदि, धोरै धोर जे खरे । जेठ को
भकोरैं जहाँ, अण्डा चील कोरैं पशु, पक्षी छाँ
ह लोरैं गिर, कोरैं तप ये धरे । घोर घन घो
रैं घटा, चहों ओर डोरैं ज्यों ज्यों, चलत हि
लोरैं ल्यों ल्यों, फोरैं बल ये अरे । देह नेह
तोरैं पर, मारथ से प्रीत जोरैं, ऐसे गुण ओरैं
हम, हाथ अञ्जलि करे ॥ १३ ॥

शब्दार्थ टीका

(शोत) जाड़ा (ऋतु) फसल मौसम समय (जोरैं) जोरपर (सको
रैं) समेटें (धोर) साहस संतोष (जे) जेसाधू (जेठ) गरीपम
'सहीं'नेकानाम (भकोरैं) लू - भकाड़ (अण्डाचीलकोरैं) यह बातप्रसिद्ध है
के अति गरमीमें चीलअण्डा छोड़ती है (पशू)चतुष्पदजीव (पक्षी) पक्षे
सङ्गने वाले जीव (लोरै) चाहें (गिर) पहाड़ (कोरैं) सिरा प
हाड़ को चोटी (घोर) बड़ा-भयानक (घन) बादल मेघ (घोरै)
गरजै (चहुओर डोरै) चारों तरफ चलें (हिलोर) बादल की ल
हर (फोरै बल) बल खोलै अर्थात् प्रगट करे (ये) साध (अरे)

अड़े (नेह) राग (परमार्थ) उत्तम कार्य (ओरें) दिशा

सरलार्थ टीका

जाड़े की समय में जब सर्व मनुष्य अपने गरोर कोसकोड़ ते हैं साधू
जन अपने तनको नहीं मोड़ते और ऐसी सरदीमें नदीकेतट पर धैर्य
कीसाथ ध्यानलगाये खड़े हैं जेठके महीने की लूओमें जब चोल अण्डे
छोड़ तीहैं और पशु पक्षी जीव सब छाह की चाह नां कर ते हैं
ऐसी गरमी में ये साधू पहाड़ की चोटी पर तप रहे हैं भयानक बाद
ल गरजै और चारों ओर घटा चले ज्यों ज्यों बादल नी लहर उडैहैं
त्यों त्यों ये साधू अपनी धैर्य के बल की खोल कर सन्मुख अड़े हुवे हैं
डिग मिगाते नहीं हैं देह केस्नेह को तोड़ ते हैं और परमार्थसँ प्रीत
जोड़ते हैं ऐसे साधू गुरों की ओर हम हृद्य जोड़ते हैं



श्री जिन बाणी की नमस्कार



सत्तगयंद छंद

बौर हिमाचल तैं निकासी गुरु, गौतम के मुख
कुण्ड ठरी है। मोह महाचल भेद चली जग,
कौ जड़तातप दूर करी है। ज्ञान प्रयोनिधि
माँह रली बहु, भद्र तरङ्गन सूं उछली है। ता

शुचि सारद गङ्ग नदी प्रति; मैं अञ्जली निज
सीस धरो है ॥ १४ ॥

शब्दार्थ टीका

(बीर) महावीर स्वामी (हिमोचल) हिमाला पहाड़ (गौतम)
एकमुनि का नाम है जो महावीर स्वामी के गणधर थे (मोह) चा
हत (महाचल) बड़ा परवत (मेद) छेद भिन्न अर्थात् जुड़ा क
रना (जड़ता तप) मूर्खता रूप-तप (पयो निधि) समुद्र (बड़)
बहुत (भङ्ग) तोड़ने वाली (तरंग) लहर (ता) तिस (शुचि)
पवित्र (सारद) बाणी (प्रति) तुल्य नकल

सरलार्थ टीका

जिन बाणी गंगा नदी के तुल्य है अर्थात् बरा बर है जैसे गंगा जी हि
माचल परवत से निकलती है ऐसे जिन बाणी महा बीर स्वामी से नि
की है जैसे गंगा जी गल्ल मुख कुण्ड में डली है ऐसे जिन बाणी गौतम
रिषिके मुख में आई है अर्थात् गौतम मुनि ने उस बाणी को अच्छर रू
प बनाकर प्राप्त रचे जैसे गंगाजी पहाड़ों को तोड़ कर चली है ऐसे
जिन बाणी मोहरूप बड़े पहाड़ को तोड़ चली है जैसे गंगाजी ने गर
मो दूर करी है ऐसे जिन बाणी ने संसार की मूर्खता रूप गरमी दूर क
री है जैसे गंगाजी समुद्र में मिली है ऐसे जिन बाणी ज्ञान रूप समु
द्र में मिली है जैसे गंगाजी लहर मारती है जिन बाणी में सप्त भंग
बाणी को लहर मारती है तिस पंक्ति जिन बाणी गंगा नदी के प्रतिकी

मैं नेत्रजली अपने सेस पर घरी है अर्थात् प्रक्षाम करो है



मत्त गयन्द छंद

या जग मन्दि सै अनिवार अ' ज्ञान अन्धेर छ
यो अतिभारी । श्री जिनको धुनिदीप शिखाशु
चि' जो नहिं होय प्रकाशनहारी । तौ किसभां
ति पदारथ पांतिक' हां लहते रहते अबिचारौ
। याविध सन्त कहैं धन है धन' हैं जिन बैन
बडे उपकारौ ॥ १५ ॥

शब्दार्थ टीका

(मन्दिर) घर (अनिवार) नहीं दूरहोने वाला (धुनि) शब्द (दो
पशिखा) (दियेको लौ (प्रकाशनहारी) उजाला करने वा लौ (भांति)
राति (पदार्थ) वस्तु (पांति) पङ्क्ति (लहते) देखते (अबि
चारौ) बिना विचार वाला (धन्य है) यह शब्द अति आनन्दमें अद्भुत
बस्तु देख कर दूसरे के प्रति बोलाकर ते है (बैन) वचन (उपकारौ)
सहायक

सरलार्थ टीका

इससंसार रूप घरमें अति भारी अज्ञान रूप अन्धेर छा गया था ओजि

न देव कौधुनि रूप दिवे को पवित्रबौ जोप्रकाश माननहीं होती तो
 किस प्रकार वस्तु की पाति को देखते अर्थात् वस्तु का स्वरूप किस तर
 ह जानते अविचारी रहते इस कारण साधूकहैंहैं धन्यहैंधन्यहैं जैनमचन
 वडे सहायक हैं



श्रीजिनवाणी औरपरवाणीअन्तरदृष्टान्त



घनाचरी छंद

कैसेकर केतकी क, नेर एक कहि जाय, आक
 दूध गायदूध' अन्तर घनेर है । पीरो होत रिरी
 पै न' रीस करै कछन कौ; कहां काग वाणी
 कहां; कोयलको टेर है । कहां भान भारो क'
 हां' आगिया विचारो कहां' पूनोको उजारो क'
 हां' सावस अम्बर है । पछ तज पारखी नि; हा
 रनेक नीके कर; जैनवैन और वैन' इतनो हौ
 फेर है ॥ १६ ॥

शब्दार्थ टीका

केतको) एक अति सुगंधित फूल का नाम है (कनेर) एक वृक्ष का .

नाम है जिस के फूलमें सुगन्धि नहीं होती और महादेव पर चढ़ा ते है
(आक) अर्क (घनेर) बहुत (रिरी) पोतल (टेर) शब्द—अवाज
(भारी) भारी (अगिया) पटवोजना (पूनों) शुक्ल-पत्र की १५ (म१
वस) क्षणपत्र की १५ (पत्र) पत्र (पारखी) परखनेवाले (नेक)
थोड़ीदेर ज़रा (नीकेकर) भलेकर

सरलार्थ टीका

कितनी और कनेर कैसे कर एक कही जाय आक दूध और गाय दूधमें
बड़ा अंतर है यदि पोतलपीरी होती है पर कंचन की रोस नहीं कर सक
ती कहां काग को बाग कही कोयल की टेर कहां सूर्य अतिप्रका
शमान कहां बिचारा पट बिजना कहां पूनों का उजियाला कहां मावशका अ
न्धेरा बड़ा अंतर है हे परखनेवाले पत्र छोड़कर थोड़ीवार ध्यान कर देख
जैन वचन और पर मत के वचन में इतनी ही फेर है जैसे जपर कहा है

—०॥॥०—

घनाक्षरी छन्द

कव गह वाससौँ उ' दास होय वनमे उ' बेजँ नि
ज रूपरो कूँ' गतिमन करी को । रहिहीं अ
डोल एक' आसन अचल अँग' सहीहों प
रिषाशैत' घामं मेघ भारी को । सारंगसमाज
खाज' कवध्यों खुजावै आन; ध्यानदल जोर
जीतूँ; सिनामोहि अरीकी । एकल बिहारीय

या ; जातलिंगधारी कब होऊँ इच्छा चारी बलहारी
वाहचरीको ॥ १७ ॥

शब्दार्थ टीका

(यह) घर (वास) बसना (बैठ) देखों (निजरूप) अपना रूप (गति)
चाल (करी) हाथी (अडोल) नहीं फिर ने वा ला (सहिहीं) चठा
उं-सहुं-परिखा कष्ट (श्रेष्ठ) जाडा (घाम) गरमीं (मेघ भरती) बरषा
(सारंग- बमाल) हिरण्यो की डार (कवध्यों) किस समय (आन) आन
कार (दल) सेना (जोर) जोड़ कर (सेना) बल प्रोज (एकल बिहा
री) अकेले चलनेवाले (यथाजाति लिंग धारी) जन्म समय का चिह्न
धारने वाला अर्थात् जैसा मनुष्य के पास जन्म काल में बल आदिप
रिग्रह नया केवल नग्न था (इच्छा चारी) मनोवत गामी बन्ध रहित (ब
लहारी) सदकै कुरबान वारा

सरलार्थ टीका

ज्ञानी पुरुष ऐसी भावना मनमें धारण करते हैं कि कब ऐसा समय हो
गा कि मैं घर के रहनेसे उदास होकर बनमें रहूँगा और अपने निजस्व
रूपको देखूँगा वा बिचारूँगा और मन रूप हाथी की चाल की कब
रोकीं गा भावार्थ मनस्थिर करूँगा और कब ऐसा समय होगा कि मैं
अडोल एक आसन अचल अंग होकर जाऊँ गरमीं वर्षा ऋतु की परीषद
के दुःख सहन करूँगा और कब ऐसा समय होगा कि हिरण्यो की डार में ए
क आसन अचल अंग की लकड़ी का ठूठ वा बोटा समझकर अपना शरी

र खुजावे शी और मैं ध्यान रूप सेना का संग्रह कर के मोह रूप बेरी की फीज को जो तोंगा घीर कब ऐसा समय होय गा कि अकेला बिहा र करों गा और जिन चिह्नों को ले के माताकेपेट से उत्पन्नहुवाया वही चिन्ह धारण करूंगा अर्थात् नगनङ्गा और कव इच्छा चारी होंगा उस वरीक बारो जाइयेकब ऐसा समय आवे गा जैसा ऊपर कहा है



राग वैराग अन्तर कथन



घनाक्षरी छंद

राग उदै भोग भाव, लायत सुहावने से, विना राग ऐसे लागै; जैसे नाग वारे हैं । रागही से पागरहे; तनमें सदीवजीव' राग गए आव तमिलनि होतन्यारे हैं । रागहोसे जगरीति; भूठो सब साज जानै, राग मिटै सूक्त असार खिल सारे हैं । रागी बीतरागी के बिचारमें बडो है भेद, जैसे भट्टा पच काज, काज जो ब वारे हैं ॥ १८ ॥

शब्दार्थ टीका

(राग) मोह (उदै] प्रकाश (भोग) विलास सुख (भाव) चोच
ला मनकी मौज (सुहावने) भले (पाग) मिखना (गिलानि) नफर
त (न्यारे) जुदे कमजोर (असरा) कच्चा बुरा (रागी) सासचो
(बीत रागो) राग द्वेष रहित स्वागो (भेद) अंतर फरक (भट्टा)
वैगन शाक [पच] हानिस (काज) किसीको (बयारे) धाय कर
नेवाले

सरलार्थ टीका

मोह के उत्पन्न होनेपर सारेभोग विलास चोचले प्यारे लफ्फूस हो ते हैं
और जबमोह नहीं रहा तो यही भोग विलास चोचले ऐसे बुरेखगर्तहैं
जैसेकालेसर्पमोहके कारण जीव शरीर में मिलकर रहताहै और जबमो
ह जातारहा जीव को शरीर से छुटोगिलानोआतो है औरशरीर छड़
कार न्यारा हो जा ता है और राग के कारण संसारकी झूठी रीति को
साचीमानेहैं रागदूरहोनेपरसंसारकेयारेखेखतमांशिकचेयोबे दिखाईदेतेहैं
इस कारण रागी और वैरागी पुरुष के विचार में बड़ा ही अंतर है जो
से वैगन शाक किसी कोपछहै औरकिसोकोबायलहै कि सो कवि का
शास्त्र है (किसीको वैगनबायलाकिसीको होवे पछ)

भोग निषेध कथन

सत्तगयंद-छंद

तू नित चाहत भोग नए नर, पूरब पुन्य बिना
 किस पैहै । कर्म संजोग मिलै कहिँ जोगग, है
 जब रोग न भोग सकै है । जो दिन चारकव्यों
 तब न्यो कहिँ, तो पर दुर्गति में पछतै है । यां
 हित यार सलाह यही कि ग, ई' कर जाहि नि
 बाह न छै है ॥ १८ ॥

शब्दार्थ टीका

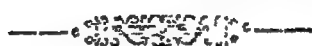
[नित, सदैव (पूरब) पछ ले (किसपैहै) कैसे पावेहै (संजोग) मेल (जोग)
 कारण (गहै) पकरे (व्यौत) ढव (पछतै है) पछतावे है (यार)
 मित्र (सलाह) मशवरा सम्यती (गईकर जाह) जोबस्तु साथ से
 घाती रही (निबाहन छै है) साथन होयहै

सरलार्थ टीका

हेनर तू सदैव नए नए भोग बिलास कीभावना करैहै परन्तु पछेली पु
 एय बिना कैसे भोग भोग सकेगा यद्यपि कर्म के संजोग से कहीं भोग
 भोग ने का जोग मिलभी का वे तो रोग पकड़ ने पर फिर नहीं भोग
 सक्ता यदि फिर भी कहीं चार दिन भोग भोग भी लिये तो दुर्गति
 में पड़ कर पछतावे गा इसकारण हेमित्र यही सलाहहै कि जो बस्तु हार्
 थ सेगई उस्कानिबाह अर्थात् साथ नहीं हो सक्ता भावारथ भोग भोग
 नां अपने बशका नहीं है इस्को आनन्दको छोड़ तू नहीं निबाह सकेगा
 भावार्थ तेरा इस्का साथ नहीं बनेगा



देहनिरूपणकायन अर्थात् देहके निर्माणमें



सत्त गयन्द छंद

मात पिता रज वीरज जों उप, जो सगलात लु
धात भरो है । साखिन की पर साफिका बाहर,
चाम कि बैठन बैठ धरी है । नातर आर लर्य
अवहो वगु, वायस जीव वचै न धरी है । दंत
दशा यहि दीखत भात, बिनात नहीं गिन लु
बि हरौ है ॥ २० ॥

शब्दार्थ टीका

(रज) लहू (वीरज) धातु मनो (उपजी) पैदा हुई मानकुधात ()
हाड १ मांसर लहू ३ चाम ४ मज्जा चरबी ०५ नेट नस ०६ वीर्य
०७ (साखिन) मखिया मघिका [साफिका] तुल्य (बैठन) लपेटना
पेटन वन्धेज (बैठ) लपेट [नातर] नहींतो (वगु) वगला पत्ती (वा
यस) काग पत्ती (दशा) अवस्था [भाता] भाई

सरलार्थ टीका

माता के लहू और पिता के वीर्य से पैदा हुई और सात कुधातसे भरी

हैं और सांखियों के पर के माफक पतले आम के बस्ते से लपेटधरी है
नहीं तो अभी बगुले और काका इस देहके आकर चिमट जाते हैं जीव
धरी भरबी नहीं बचता हेभाई जब देह की यह दशा जो ऊपर कहो
दिखाई देती है तो इस पर भी तू धिन नहीं मानता तेरी किसने बुद्धी
हरी है

—०॥॥०—

संसारदशा निरूपणवर्णन

—०॥ —

घनाक्षरी छंद

काउ घर पुत्र जायो, काउ के बियोग आयो,
काउ राग रक्त काउ रोधा रोई करी है । जहां
भान उगत उ, छाह गीत गान देखे, सांभ स
मै तहां यान, दाय दाय परी है । ऐसी जग री
त को बि, लोक को न भीत होय, हा हा नर
भूढ़ तेरी कौन मति हरी है । मानुष जनम पा
य, सोवत बिहाना जाय, खोवत करो रन कि
एक एक घरी है ॥ २१ ॥

शब्दार्थ टीका

[काउ) किसी (जायो) पैदा हुवा (बियोग) बिछीया आपदा (उ

कानो कौड़ी बिषै सुख, भव दुख करज अपार ।
बिन दीये नहीं छूटते; ले सक दाम उधार ॥२४॥

शब्दार्थ टीका

(विषय सुख) इन्द्रियों के सुख (करज) ऋण [अपार] बहुत) लेश
का) किञ्चित मात्र थोड़े से भी

सरलार्थ टीका

इन्द्रियों के सुख कानो कौड़ी के तुल्य तुल्ह हैं ऐसे सुखों के वा स्वेभ
व दुख जो भारी करज है अपने पिर कर लिया क्या तू नही जानता
थोड़े से दाम उधारे लियेभी नहीं छूट ते फिर इतना भारी करज की
सिर धरे है यह धर्मोकर उतरे ना

शिल्पउपदेशकाव्य .

छप्पै छन्द

दस दिन बिषै बिनोद, फेर बहु विपत परम्पर ।
अशुच गेह यह देह, नेह जानत न आप जर ।
मिच बन्धु सनवन्धि, और पर जन जे अह्नी ।

अरे अन्ध सनवन्धि, जान, स्वारथ की सही ।
परहितअकाजअपनीनकर, मूढराजअवसमझडर।
तज लोका लाज निज काज को, आज दावहै क
हतं गुर ॥ २५ ॥

शब्दार्थ टीका

(विषे) इन्द्रियों के भोग [विनोद) आनन्द (विपत] दुःख (पर
म पर] अति (अशुच) अशुच [गेह] घर (नेह) प्रीति (जर) मू
ख (वस्तु) भाई (सन्वन्धि) सनवन्धि । सुतअल्लसक (पर जन जे
अल्ल] पर लोग जो अपने शरीर से मिलापे रखते है जैसे नाति दार
(स्वारथ) अपने प्रयो जन (संगी) साथी (पर] पराये [हित)
भले कारण [अकाज) तुच्छकाम निकम्मा काम [मूढराज) बड़े
मूर्ख [दाव) काल समय और यह शब्द जुवारियों की संज्ञामें बोलते
है

सरलार्थ टीका

दशदिन अर्थात् छोड़े दिन इन द्रियों के भोग का आनन्द है फिर व
ही बड़ादुख है यहशरीर अशुचीका घर है परन्तु मूर्ख मोहके कारण
नहींजानता मित वा भाई वा संवन्धी और पर जन जो अपने नाति
दारहैअरेअन्धसारिसंघो मितादिको अपने प्रयोजन का साथी समझते
रे कोई काम नही आनेका पराये भले के वास्ते अपना काम मत दि
गारे हेमूर्ख भव समझ कर डर अपने भलेके वास्ते लोगों की आजको
छोड़ दे आज काल अर्थात् समय है ऐसा गुरु पाह ते है



घनाक्षरी छन्द

जौ लों देह तेरी काउ, रोग नैं न घेरी जौलों;
 जरा नांह नेरी जासीं, पराधीन परि है । जौ
 लों जम नामा बैरी; देय न दमामा जौलों, मा
 नै आन रामा बुद्धि, आथ न धिरि है । तौलों
 मित्र मेरे निज, कारज समार होजै; पौरुष थ
 केंगे फिर, पाछै कहा करि है । अहो आग आ
 वे जब भोंपरौ जरन लागै, तूना के खुदाये त
 व, कौन काज सरि है ॥ २६ ॥

शब्दार्थ टीका

(जौलों) जबतक (जरा) बुढ़ापा (नेरी) नजीक (परा धेन) पर
 वश (दमामां) नगारा ढोल (रामा) स्व। (तौलों) तबतक (पौरु
 ष) पराक्रम

सरलार्थ टीका

जबतक तेराशरीर किसीरोगनेनहींघेराबुढ़ांपानिकट नहीं आया जिस् से
 परवश हो कर पड़े और जबतक यम राज आकर अपना ढोल नवजा
 ने अर्थात् मौत न आवे अथवा स्त्री जब तक तेरा आन या काम नमाने
 और बुद्धिविगरे नहीं तब तक मित्र अपने काम समार लाजि से परा

क्रम सिधल हुवे पर पीछे क्या करि वे भाग बैभव झीपही जरन लागे
उस काल कूवा खुदा येवे क्या प्रयोजन सिध होगा



घनाक्षरी छंद

सौ बरष आयु ताका, लेखा कर देखा सब, आ
धोतो अकारय हि, सोवत विहाय रे । आधीमें
अनेक रोग, बाल वृद्ध दशा योग, औरहुँ संजो
ग कीते, ऐसी बीत जाँय रे । बाकी अब कहा र
ही, ताही तूं बिचार सही, कारण कौ बात य
ही, नौको मन लाय रे । खातिर मैं आवैतो ख
लासी कर हाल नहीं, काल घाल परै है अ, चा
न कही आय रे ॥ २७ ॥

शब्दार्थ टीका

(आयु] उमर (लेखा) हिसाब (अकारय] वृथा (विहायरे) व
हीत होय [अनेक] बहुप्रकार (बीत] गुजर (नौको) भली (खा
तिर) मन [बलासी] छुटकारा (हाल) अब (काल) मीत (घा
ल) एक प्रकार की जादू की मार

सरलार्थ टीका

सौ बरस की उमर का साराहिसाब कर देखा आधी तो वृथा सोवते

बदीत होय है और शरीर में वासक बुढ़ापे कारण अनेक रोग हो जाते हैं इसके सिवाय और जितने संजोग ऐसे होते हैं जिससे नागा प्रकार के रोग हो जाते हैं दाकीभव का रहने तिस ही से विचारने काम की बात यही अच्छी धपने मनमें जान तैरे मनमें आवे तो तुरतही न भीछुट कारा करके नहीं तो काछ की घाल अचानक प्राण परे गो फिर कुछ नहीं बने गा

—४३—

घनाक्षरी छंद

दाख पने बाल रह्यो, पाछै एख दाज भयो, लो
क लाज दाज बांधो, पापन को ढेर है । आप
को अक्काज कौनो, लोकन में बस लीनो, पर
भो विचार दीनो, विषै विष जे रहै । ऐसे छिग
ई बिहाय, अलप लो रह्यो आय, नर पर खाय
बह; अत्थे लो बटेर है । चायेगेत भैया अव, का
ल है अवैया इस; जानी रे, सियाने तेरे, अमों
भी अन्वर है ॥ २८ ॥

शब्दार्थ टीका

(बालपने) बालक अवस्था में (बाल) बालक [पर भो] पर लोक
(विचार) छोड़ना (बस) बस (जेर) नीचा (बिहाय) बदीत

(अलप) थोड़ी (पर्याय) अकार [अन्धे कीबटेर] अन्धे कीबटेर म
सिद्ध वाक्य है वटेर एक पक्षी का नाम है जो अति चंचल होता है जो
झुलाखे पुरुष के हाथ नहीं आता तौ अन्धे के हाथ आना अति कठिन
है ऐसेही मनुष्य शरीर कापानां कठिन है (शेत) सुपेद (अवैया) आ
नेवाला (इम) यह (रेखाने) अरेबुद्धिमान (अभी) अब तक

स्तेरसार्थ टीका

- बच्चेपन में बालक रहा फिर घर के काम हों गये लोग लाल के अर्थ
पापी का देरबीधा अपना काम बिगारा लोगों में वाह वाह कराई पर
ओ को बिसार दिया और विषय ब्रह्म होकर नीचा हो गया ऐसेही बी
त गई थोड़ी सी आरहो नर देह यह अन्धे के हाथ कीबटेर है भावार्थ नर दे
ह बड़ी कठिनतासे प्राप्त होती है भैया अब सुपेद बाल आगये कालसा
ने वाला है यह बात हम जान गये किरबुद्धिमान तेरे अभी भी अन्धे है
अर्थात् कुछ नहीं बिचारता

—॥—

सत्तगयंद छं

बाल पने नसँभाल सक्यो कछु, जानत नांहिहि
ताहित हो को । योबन बैस बसी बनिता उर,
कौनित राग रहो लक्ष्मी को । यों पम होयवि
गोय दिये नर, छारत क्यों नरकें निज जी को ।
आयहि शेत अभी सठ चेत, गई सु गई अबरा

ख रही को ॥ २६ ॥

प्रार्थार्थ टीका

(हित) प्यार भलाई (अहित) बैर बुराई (योवन) जवानी (वैस) समर (वनता) खो (उर) हृदा (राग) मोह (सकमो) क
चमी (पन) समय (विमोदिवे) खोदिवे

सरलार्थ टीका

बालक अवस्थामें तो कष्ट संभाल नहीं सका और भलाई बुराई को भी नहीं जाना जवानी समय में खो हृदय में बसी या सदा द्रव्य का मोह रहा इस प्रकार दो पन एक बाल पन दुसरा योवन पन खोय करनिक को को कीं नरक में डाले है सुपेद बाण आगये अब भोमूर्खचेतले गइ खो गई अब रही कोसभास



घनाक्षरी छन्द

सार न देह सब, कारज को जोग येह, यही तो
बिछ्यात बात, बेदन में बचै है । ता में तरुणा
ई धर्म, सेवन को समै भाई, सीये तूने विधै जै
से, माखौ मधुर ये है । मोह मद भोरा धन'
रामाईत जोरा अब' योंहि दिन खोयखाय, को
दों जिम मचै है । अरे सुन बौरे अब, आपी सौ

सधोरेअभौं'सावधानहोरेनर,नरकसोंबचैहै॥३०॥

शब्दार्थ टीका

सार) गूदा (बिस्व्यात) प्रत्यक्ष (तरुणाई) जवानी (मधु) सह
त (रखैहै) मनलगावेहै (मद) फूल का रस [भौरा) अलि (रा
मा) स्त्री (कोदो) एकतरह का धान जिसके खानेसे कुहनशाहीजा
ताहै (मचैहै) माचेहै (वोरै) बावले (सावधाम) एकचित्त हो
गियार

सरलार्थ टीका

नर देह जगत में सार है किस कारण के सारे उत्तम काम इसनरदेहमें
बनते हैं यह बात प्रत्यक्ष वेदों में बांचो जाती है इस मांह जवानी की
अवस्था धरम सेवन को समय है औरतैने इस अवस्थामें विषय से येजै
से मांखी सहत में राच रही है मोह रूपमद का भौरा हुवा और स्त्री
हित धन जोड़ा इस प्रकार दिनों को खोय कर कोदों धान के समान
माचेहै अरे बावले सुन अब सिर पर सुपेद बाल आगये अर्थात् का
कका काल आगया अब साव धान हो हेनर नरकसों बचै है

—•••—

मत्तगयन्द छन्द

बायलगीकिबलायलगीमद, मत्तभयो नर भूतलग्यो हो ।
हृहंभयेनभजेभगवान 'बि' प्रविप्रखात अन्धौतनक्यो हो ।

सीसमयो बुगंलासमशेव र' होउरअन्तरश्याम, अर्भी' ही ।
मानुषभो मुक्ताफलहारग' वारतगाहित तोरतयो' ही ॥३१॥

शब्दार्थ टीका

[वायः] वायु हवा (मदं) मदरा (मत्त) मस्त (अधात) धाप
ता (श्याम) कांला (भी) भव जनम (मुक्ताफल) मोती (गंवार
मूर्ख (तगा) तागा

सरलार्थ टीका

हवा लगी वा कोई बलाय लगी अर्थात् चिमट गई वा मदिरा पान
न कर के मस्त हो गया या भूत चिमट गया जोतू ने बूढ़ा होकर भी भ
गवान गभजे और विषय भोग ता घुवा धोपता नहीं है सीस तेरा मुश
के की समान झुपैद हो गया परन्तु हृदय में कालश अब तक बाकी
रही मानुष जनम मोतियोका हार है हे गवार तामे के वास्ते भावाय
इन्द्रियों के मुख के लिखे तू प्रथा इस मोतियो के हारको तोड़त है

संसारि जीव चितवन कथन

भक्त गयन्द छंद

चाहत है धन होय किसी विध' तो सब काज सरै

य राजी । गेह चुनाय कछूँ गहना कछु' व्याह सुतासुत
वांछिय भाजी । चिन्तत यीं दिनजात चले यम, आय अ
चानक देत धका जो । खेलत खेल खिलार गए रह'जा
य रुपी शत रत्नकिबोजी ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ टीका

(सरैं) पूरेहों (जियराजो) जीवके (गेह) घर (सुता) बेटी [सुत]
पेटा (चिन्तत) सोचते हुवे (यम) यमराज (खिलार) खेलने
वाले (रुपी) ठहरी रही कायम रही (बाजो) खेल

सरलार्थ टीका

संसारी जीव ऐसाचितवनकरते हैं कि किसी बिध धन होय जो जीवके
सारे काम पूरे हों जैसे घर चुनावों कुछ गहना बनावों बेटीप्रीर बेटी के
विवाह को भाइयों से भाजी वांटें ऐसा सोचते दिन चले जाते हैं यम
राज अचानक आनकर धकादेता है भावार्थ मोत आजातोहै खेलखेल
तेहुवे खिलारी छठ गये परन्तु शतरंजको बाजी बदस्तूर कायम रहीभा
वायें संसारी लोग चल ते हुवे परन्तु संसार के काम इसीप्रकारबनेरहे

—•••••—

मत्तगयन्द छन्द

तेज तुरङ्ग सुरङ्ग मिले रय' मत्त मतङ्ग उत्तङ्ग खरे ही ।
दासखवास अवास अटाधन, जोरकारोरन कोशभरेही ।

असभये तु कहाभयु हेनर, छोड़ चले जब अन्त करेही ।
धामखरेरहि काम परेरहि दामगरेरहि ठामधरेहो॥३३॥

शब्दार्थ टीका

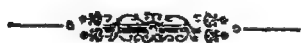
(तीज) चालाक (तुरंग) घोड़ा (बुरंग) मला रंगीन (मस्त) मस्त
(मतंग) हाथी (उत्तंग] उंचा (दास) सेवक गुलाम (खवास)
खासनीकर (अवास] मकान [अटा) अटारी (कौश) खजाना
(छरे) अकेले (धाम) मकान (गरे) गढे (ठाम) स्थान

सरलार्थ टीका

निजघोड़े भले, रस के रघुचचे मस्त हाथी खड़े हैं दास अर्थात् वांछे खवा
स अर्थात् खास नौकर मकान अटारी धन जोड़कर करोड़ों खजाने भ
रे हैं हेनर यद्यपि ऐसे भयेतो क्याहुवाजब अन्तकाल में सबको छोड़कर
अकेले चल दिये मकानखरेरहिकाम सारे परेरहि दामरसो स्थानधरेर
हिवा गडेरहि



अभिमान निषेध वरणान



घनाक्षरी छन्द

कञ्चन भण्डार भरे, सीतिन के पुञ्जपरे, घने

लीग द्वार खरे, मारग निहारते । यान चढे लो
लते हि; भीमे खर बोलतेहि, काउकौ तो ओ
र नेक; नीके न चितारते । कौलों धन खांगे
तेउ, कहै तो न जांगे तेउ, फिरैं पाय नांगे कां
गे, पर पग भारते । एते पै अयानागर; भानार
हा बिभोपाय, धृग है समझ तेउ, धर्मना संभा
रते॥ ३४ ॥

शब्दार्थ टीका

(कंचन) सोना (भंजार) कुठियार (पुंज) समूह ढेर (द्वार) द
रवाजा (मारग) रस्ता (निहारते) देखते (यान) सवारी [भी
मे) इल्लके सुलायम (नेक) तिनकभी (नीके) भलेप्रकार (चितार
रते] चितवनकरते (कौलों) कबतक [तेउ) तेषुदण (पायनांगे)
नांगे पाव [कांगे) कमले (एतेपै] इतने पर (अयाना) भोला
अनजान (गरभाना) मानवाला (बिभो] संपत्ति

सरलार्थ टीका

सोनेके कुठियार भरे और मोतियों के ढेर पर बहुतसेमनुष्य द्वारे खरे ह
स्ता देखते सवारों पर चढे हुवे फिरते भीमे बोल बोलते किसीकी ओर
तिनकभी भलेप्रकार न चितवन करते कब तक धनखांगे धन निवर जा
गा फिर ऐसी नति होगी कि कोईनामभी उनका नलीगा और परायेपै
र भाड़ते फिरंगे इतने पर अज्ञान संपत्ति पाकर मान वालारहा तिन

मनुष्योंकी समझपर धिक्कार है कि धर्म को नहीं समझते हैं

घनाक्षरी छंद

देखो भर योवन मैं, पुत्रकी वियोग भयो, तैसे
हि निहारी निज, नारी काल मग मैं । लीज पु
न्यवान जीव, दीखते थे यानही पै, रङ्गभये फि
रें तेउ, पनहि न पग मैं । एतेपै अभाग धन,
जीतवसों धरे राग, होय न वैराग जानै, रङ्ग
गो अलग मैं । आंखन सों देख अन्ध, सूसे कौ
अन्धेरी धरै; ऐसे राज रोग को इ, बाज कहा
जग मैं ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ टीका

(भरयोवन) ऐन जवानी (वियोग) भरना (निहारी) देखो (म
ग) मारग (यान) सवारो (रंग) मोहताज (पनही) जूतो [अ
भाग) बेनसीव (सूखेकीअंधेरोधरे) सूखेकी अन्धेरो धरना यह प्रसिद्ध है
सूसा, एक पशु का नाम है जो जङ्गल में रहता है उसका यह सुभाव है
कि जब अंधेरी को अपने निकट आता हुआ देखता है मारे डरके क्षण
भी आंख मींच लेता है

सरलार्थ टीका

देखी जैन जवानी में बेटांमर गया तैसे ही अपनी स्त्री मौत मारग में
देखी जो जो सुण्य वान सवारी पर चढे दिखाई दे ते थे मोहताजहु
वे फिरेहैं पैर में जूता नहीं इतनीं ही तुच्छ बात पर जीव धन और
जीतवसे मोह करे है बैराग नहीं होता और यह ज.नता है कि मैं पा
प से अलग रहुंगा अपनी आंखां से यह अवस्था देख कर भूख सूखे की
सी अधेरी धरता है भावार्थ जान पूछ कर अन्धा बनेहैं ऐसे बड़े रोग
का जग में क्या इलाज है

—*—

दोहा छन्द

जैन वचन अज्जन बटी, आंज सु गुरु परबीन ।
रागतिमरतबहुनमिटै, बडोरोगलखलीन ॥ ३६ ॥

शब्दार्थटीका

(बटी) गोली (परबीन] चतुर (तिमर) अन्धेरा (तबहुन) तबभी

सरलार्थ टीका

जैन वचन अज्जन को गोली हैं जिसको गुरु चतुर आंज ते हैं तिस पर
भी राग रूप तिमर दूर नहीं होतो बड़ो भारी रोग जानी

—*—

निज व्यनहार कथन

घनाक्षरी कंद

जोई दिन कटे सोई, आयु में अवश्य घटे, बूंद
बूंद बीतै जैसी, अञ्जलि को जल है । देह नित
भौन होय, नेत्र तेज हीन होय, योवन मलौन
होय, छीन होय बल है । आवै जरा नेरौ ताके,
अन्तक अहेरौ आय, परभोनजीक जाय, नरभोनि
फल है । मिलकौ मिलापौजन, पृथक् कुशल मे
रो, ऐसी होदशा में मित्र; काहेकौ कुशल है ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ टीका

[छिन) पल (अवश्य) निश्चय (भौन) दुबली (छीन) कमती (ने
री) नजीक (अन्तक) मोत (अहेरो) शिकारी (कुशल) भलाई है
रियत

सरलार्थ टीका

जो पल कटे है सो उमर में निश्चय घटे है वृन्द को तुल्य बढ़ोत होय
है जैसे अञ्जली को जल शरीर नित दुबला होय है आंखों का तेज ही
न होय है योवन मिला होय है और बल कमती होय है अब बुढ़ापा
भजीक आवेहै काशका शिकारी तेरे पर ताक लगा वे है परभव नजो
कहोय है नर भव निष्कल जायहै मिल ने वाले जीव मिलकर खेरियत

पूछें हैं सी है मित ऐसी भवसा मैं जोजपरवरण करी काहेकी खेरि
घत है

—००००००—

बृद्ध दशा कथन

—##—

मत्तगयंद छंद

दृष्टि घटौ पलटौ तन की छवि, बद्धभई गतिन
कनई है । रुस रही परनौ धरनीअति, रङ्गभयो
परयङ्ग लई है । कम्पत नार बहै मुख लार, म
हामति सङ्गत छाड गई है । अङ्ग उपङ्ग पुरान
भये तिथ, ना उर और नवीन भई है ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ टीका

(दृष्टि) नजर (छवि) रूप (बद्ध) बाँकी (गति) चल (बद्ध)
कमर (नई) बाँको टेढो (परनी) व्याहीडुई (धरनी) स्त्री (अति)
(बहुत) (रङ्ग) मोहताज (परयङ्ग)] सेन खाट (नार) गरदन
(लार) रास (महामत) उत्तम बुद्धि (संगत) साथ (संग) य
रीरके बड़े टुकड़े जैसे हाथ पैर (उपङ्ग) शरीर के छोटे टुकड़े जैसे
शुद्धी नख आदि (तिथना) त्रिणा चाहत (उर) हृदा (नवीन) नई

सरलार्थ टीका

नजर घटगई शरीर की कवि अर्थात् रोनक जाती रही चाल वांकीही
गई कमर टेढ़ी होगई घरकी' ब्याही खोरूसरहो हर तरफ से मोहता
जहोकर खाट ले सई नाछ कांपने लगो सुख से, राल टपकने लगी व
सम बुद्धि ने साथ छोड़ दिया जितने शरीर के अंग उपांग थे सो सारेपु
रा में होगये परन्तु जणा और नवीन पैदाहोगई

—॥६॥—

घनाक्षरी छन्द

रूपको न खोज रह्यो, तरुज्यों तुषार दह्यो' भ
यो पतझर किधों, रहोडार सूनी सी । कूबरीभ
ई है काटि; दूबरी भई है देह; उबर इतेक आ
यु, सेर मांह पूनीसी । योवन नैं बिदा लीनी,
जरा नैं जुहार कौनी, झोन भई शुद्धें सुब, सबी
बात जनौ सो । तेज घटयो तावघटयो, जीतव
सीं चाब घटयो' और सब घटे एक तिश्ना दिनदू
नीसी ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ टीका

(खोज] निशान (तरु) वृक्ष (तुषार) पाला (दह्यो) जलाया
(उबर) डालो शाखा (सूनी] खाली (कूबरी) कुबड़ी (काटि]

कमर [दूबरी] दुबसी जग (उबरी) बाकी [इतीक] इतनीव (पूनी) रुईकी बनती है सूत कातने की (बिदा) रुखसत (जरा] बुढ़ापा [जुहार) राम राम सलाम (उबोसी) उबोस कमती (दिन दूनीसा) दिनबादिन अधिक

सरलार्थ टीका

रूप का न खोज रहा शरीर ऐसा होगया जैसा पाले मारावृक्ष पतभर होकर सूना हो जावे कमर कुबड़ी होगई देह दुबली हो गई इतनी बाकी रहगई जितनीं खेर मांह पूनी जवानों ने बिदा लीनीं बुडापे ने राम राम आकरो शुद्ध बुद्धो जातो रही सबी बात उबोसहोगई अर्थात् घट गई तेज घट गया ताब घट गया जीवन का चाव घट गया इसोप्रकार और सबबात घटी परन्तु त्रुणा दिन दुगनी होगई



घनाक्षरी छन्द

अहो इन आपने अ; भाग उड़े नांह जानी, बी तराग बानी सार, दयारस भीनी है । योवनके जोर थिर; जङ्गम अनेक जीव, जानजे सताये' कहीं करुणा न कोनी है । तेई अब जीव रास आये पर लोक पास' लेंगे बैर देंगे दुख, भईना नदानी है । उनही के भयकाम, रोसा जानकां पत है' याही छरडोकराने' लाठीहायलीनी है ॥४०॥

शब्दार्थ टीका

(भोनी) भरोहुई मिलो हुई (थिर) स्थावर जीव अचर (अंगम] चलनेवाले जीव चर (रास) समूह (भईना) हुईनां (नवीनी) न घात (डीकरा) बूढ़ा

सरलार्थ टीका

इस मनुष्यने अपने अभाग के उदय से यह नहीं जानी कि जिन बानी स्वार दया रस भरोहुई है योवन के जोर में चरा चर जीव जान कर सताये दया करी नहीं सो जीव रास परलोक पास आने पर तेरेसे वैर से गे और दुःख देगे यह बात नवीन नहीं है बदोव से चली आती है सताया हुआ समय पाकर बदला लेता है उन सतायेहुये जीवों के भय का भरोसा जान कर कांपता है डरता है इस कारण बूढ़ेने लाठीहाथ लई है प्रायः बूढ़े पुरुष लाठीहाथ में लेते हैं

—०००—

घनाक्षरी छन्द

जाको इन्द्र चाहें अह' मिन्द्र से उमां है जासों
जीव मोक्ष मांछै जाय' भोमल बहावै है । ऐसो
नर जन्म पाय' विषै बश शोयखाय' जैसे कांच
सांटै मूढ' मानक गमावै है । सायानदि बूझसी
जा' कायावल तेज कीजा' आयापन तौजा अब

कहावनआवे है । तातैं निज सीस ढोलैं, नीचै
नेन कीये डोलैं' कहाबड वोलैं वध; वदन दुरा
वै है ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ टोका

[इन्द्र] देवतावीकाराजा (अहमिन्द्र) में राजा नवदिश और पांचप
चौखरी के देवता अहमिन्द्र कहते हैं यहाँबड़ाई कुटाई नहीं है सब स
मान हैं (उमाहैं) उमंग करे (भो] संसार (मल)
मैल (सांटे) बदले (मोक्षक) चुन्ना मणि विशेष [गमावे) खोवे
[माया) मोह (बूझ) डूब [कहा) क्या (तातैं) तिस कारण
(डोलैं) नीचा करे (दुरावे है) छुड़ावे है

सरलार्थ टोका

जिस नर जन्मको इन्द्र चाहैं और अहमिन्द्र से जाकी उमंग करे है और जि
ससे जन्मको माँह जाकर ससार रूप मैल को बचाता है ऐसे नर ज
न्मको विषय वश होकर खोय खाय दिया जैसे काँच के बदले में चुन्नी
मणिको देता है भावार्थ नरजन्मको जो मणि के तुल्य है विषय बास
नामैं जो काँच तुल्य है बदल कर खोवे है मोह रूप नदा में डूब भो
जा और कायाकाबल बा तेज घटगया तोसरा ससय बुढ़ा पेका आग
या अवस्था बनआवे है तिस बुढ़ापेसे निज सीसभुके है और आंख नी
ची करे है और क्याबड़ा बोल बोल सकते हैं बुढ़ापाशरीर की छिपा वे हैं



मत्त गयन्द छंद

देखहु जोर जरा भटको यम' राज महीपतिके अ
गवानौ । उज्जल केश निशान धरे बहु' रोगनको
सँग फौज पलानी । काय पुरी तज भाग चलोजि
स' आवत योवन भूप गुमानौ । लूट लूट नगरी
सगरी दिन; दोयमखीयहिनाम निशानी ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ टीका

(देखहु] देखो (भट) शूर वीर (महीपति) राजा (अगवानौ)
आगे चलने वाला (उज्जलकेश) सुपेद वाल (निशान) भंडा (पलानी)
पेलदई (काय) शरीर (पुरी) नगरी (भूप) राजा (गुमा
नी) मान वाला

सरलार्थ टीका

बुढापके शूर वीर यम राजाकेअगवानौ केवल को देखो सुपेद योर्ली के
भंडे लेकर बहुत सेरोगों की फौज अपने साथ में पेल दई योवनरु
प राजा जो अभिमानों या तिस्के आने पर काय पुरी नगरी छोड़
कर भाग चला सारो नगरी दिन दोय में लूट कर नाम निशानी छोड़
ई भावार्थ शरीर जा ता रहा

दोहा छन्द

सुमति छोड़ योवन समैं' सेवत विषै बिकार ।

खल साँटे नाहँ खोइये' जन्म जवाहर सार ॥४३॥

शब्दार्थ टीका

[सुमति) उत्तम बुद्धि (विषय) इन्द्रियोंके सुख (बिकार) खोट (खल) खसो अर्थात् तिल वा सरसोंका फोक जो तेल निकालने के पीछे रह जाता है (साँटे) बदले (सार) गूदा अर्थात् खली वा फोकका विरुद्ध शब्द है

सरलार्थ टीका

योवन समय मैं सुमति को छोड़ कर विषय बिकार की सेवा मत कर खलिके बदलेमें जन्म रूप सार जवाहर अर्थात् मणिको मत खोवे

—•••—

कर्तव्य शिक्षा कथन

—•••—

घनाक्षरी छन्द

देव गुरु साचे मान' साचो धर्म हिये आन' सा
चोहि बखान सुन' साचे पन्थ आव रे । जीवन
की दया पाल, भूट तज चोरो टाल; देख न
विरानी बाल' तिथेना घटाव रे । अपनी बडा

ई पर' निन्दा मत करै भार्द, यही चतुराई म
द, मांस को बचाव रे । साध घट कर्म साधु,
सह्रत में बैठ जीव' जो है धर्म साधन को, तेरे
चित चाव रे ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ टीका

(द्विये) द्वदा (बखान) बचन (पन्थ) रस्ता (बाल) स्त्री (नि
न्दा) पीठ पोछे बुराई करनो (मद) मद्रा (घटकर्म) छः कर्म जो
जैनो को कर ने योग्य है सिक्काय अर्थात् सामा यक विशेष १ तप २ जि
न देव की पूजा ३ संयम अर्थात् व्रत नेम कर इन्द्रियों का रोकनो ४
गुरु भक्ति ५ दान ६ (चाव) उमंग

सरलार्थ टीका

देव और गुरु जो सो चेहैं तिनको मान और जो सोचा धर्म है तिस्को
हृदय में धारण कर और सोचोही बचन सुन और सचेहो रस्तेआव
जीवों की दया पाल भूठ को तज चोरो को टाल परस्त्रो को देखमत
दृष्टा को घटा अपनी बड़ाई पराई बुराई मतकर यही चतुराई है कि
मद मांस का बचाव कर और पूर्वोक्त घट कर्म जो जै नी को करनेयो
ग्यहैं उनका साधन कर और जो धर्म साधन का तेरे चित में चाव है
तो साधु संगत में बैठ



घनाक्षरी कृन्द

साचो देव सोई जा मैं, दोष को न लेश कोई,
वाहि गुरु साचे उर, काउ की न चाहै । स
ही धर्म वही जहाँ, करुणा प्रधान कहौ, ग्रन्थते
ई आदि अन्त, एकसी निवाह है । यही जग र
त्न चार, इनही को परख यार, साचे लेउ भूठे
डार, नरभो का लाहा है । मनुष बिबेक बिना
पशु की, समोन गिना, तातैं यही ठीक बात,
पारनी सलाह है ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ टीका

(लेश) लगाव (करुणा) दया (प्रधान) बड़ा (ग्रन्थ) शास्त्र
(रत्नचार) देव १ गुरु २ धर्म ३ शास्त्र ४ (लाहा) लाभ (बिबेक)
बिचार [सलाह] भलाई सञ्जति मशवरा

सरलार्थ टीका

वही देव साचे हैं जिन में कोई प्रकार के दोष का लगाव नहीं है और
गुरु वही साचे हैं जिन के मन में किसीका मोह नहीं है और धर्म वही
शुद्ध है जिस में दया प्रधान मानी है और शास्त्र वही ठीक है जहाँ भा
दिसे ले कर अंत तक एक सानिवाह है कहीं बिरोधी वचन नहीं संसा
र मैं यही चार रत्न हैं हेमित्र इन हो की परि छा सच्चा ग्रहण कर भा

ठे की छोड़ नरभो का यही लाभ है मनुष्य विचार बिना पशु को तुल्य माना गया है इस लिये यही बात ठीक पारंगी अर्थात् सभी प्रकारका त करनी योग्य है



देव लक्षणा मत विरोध निराकरण



छप्पै छन्द

जो जग वस्तु समस्त, हस्त तल जैम निहारैं ।
जग जन को संसार, सिन्धु के पार उतारैं ।
आदि अन्त अविरोधि, वचन सबको सुखदानौ ।
गुणअनन्त जिस माँहि, रोगकी नहीं निशानौ ।
माधो महेश ब्रह्मा किधों, बर्धमान के बौद्धयह ।
येचिहनजानजाकेचरण, नमोनमोसुभदेववह ॥४६॥

शब्दार्थ टीका

वस्तु) पदार्थ (समस्त) सर्व (हस्त तल) हथे लो (जैम) जि
म कैसे (निहारैं) देखें (सिन्धु) समुद्र (अविरोध , विरोधरहित , भा
षो) विष्णु (महेश) शिव (बर्धमान) महाशिव (बौद्ध) बौद्धधर्म
तार (नमो) नमस्कार

सरलार्थ टीका

सरलार्थ टीका

जन्मको सारे पदार्थ संसार के हथेली जैसी दिखाई देते हैं और संसारो जीवों को संसार समुद्र के पार उतारते हैं जिनके अविरोधो वचनआदि अन्त सबको सुख दाता है और जिस मांछ अनन्त गुण है काजप्रकार के दोष का चिह्न नहीं है ब्रह्मा विष्णु महेश महावीर वा बौद्ध कोई होय जिसमें ये लक्षण हों उस के चरणों को नमस्कार करुह्य वह देव है



यज्ञ विषै जीव होम निषेध



घनाक्षरी छन्द

कहैं पशु दीन सुन, यज्ञ के करैया मोहे, होम
त हुताशन में, कौनसो बडाई है । स्वर्गमुखमें
न चहँ, देउ मुझें यों न कहँ, घास खायरहँ
मेरे, वही मन भाई है । जो तू यही जानत है
बेद यों बखानत है, यज्ञ जलो जीव पाबै, स्वर्ग
मुखदाई है । डारै क्यों न वौर जामैं, अपने कु
टुखही को, मोहे क्यों जारै जगत, ईश कौ दु
हाई है ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ टीका

(दीन) गरीब (यज्ञ) जोमन (होमत) आग में डालना (कुटम्ब
(कुगवा (जगतईश) परमेश्वर (दुहाई) फरियाद

सरलार्थ टीका

गरीब पशु ऐसा कहते हैं कि हे यज्ञ के करता सुन मुझे अगनीमें डाल
ने में कौनसोवडाई है स्वर्ग का सुख मैं नहीं चाह ता कुछ मुझे दो ऐ
शानहीं कहता घास खा कर रहताहों यही मेरे मनमें आई है जो तू
ऐसा जानता है के वेद ऐसा कहै है कि यज्ञ जला जोव स्वर्गसुख दा
ता पाता है तो हे भाई जिसमें अपने कुटम्ब ही को क्यों नहीं डाल
ता मुझे क्यों जला वेहै दुहाई परमेश्वर की

—०—

सातीवारगर्भितषट्कर्मउपदेश

—०—

कृष्णै कृन्द

अध अन्धेर आदित्य, नित्य सिज्झाय करोजै ।
सोमायम संसार ताप, हर तप कर लौ जै ।
जिन वर पूजा नेम, करो नित मङ्गल दायन ।
बुध संयम आदिरो' धरो चित श्रीगुरु पांशन ।

निजवितसमानअभिमानविन, सुकरमुपचहिदानकर।
योंसनि सुधर्मघटकर्मभण, नरभोलाहलैउ नर ॥४८॥

शब्दार्थ टीका

(आदित्य) १ सूर्य (नित) सदीव (सिन्धाय) सामायक विशेष
(सोमाय) २ सोमंश्रय अर्थात् येशीतल (ताप) गरमो (हर) हरने
वाला (वर) अष्ट (मङ्गल) ३ आनन्द (दायन) देनेवाला (बुध) ४
पणित (संयम) इन्द्रियों का रोकना (आदरों) आदर सनमान से
(गुरु] ५ शिर्षक (वित) धन (सुक्र) ६ करने योग (सुपच) पचने
योग (सनि) ७ सुनले (घटकर्म) छ कर्म जो ऊपर कहे और आवक
को कर ने योग्य है (भण) कहे सातौ बार के नाम , जन पर अह
कर दिये हैं जान लेना

सरलार्थ टीका

पापरूप अन्धेरे के दूर करने को धर्म के तुल्य जो सिन्धाय सामायक
है सो नित करये और ससार रूप गरमों के दूर करने वाला जो शीत
ल तन है सोकरये और जिन वर पूजा करने का नित्य नेम करो कैसी
है जिन वर पूजा मङ्गल को दाता है और भीवुध आदर सनमान से सं
यम धारणकरो और श्रीगुरु के चरणों में चितधरो और अपने धन समा
न मान छोड़ कर कर ने वा पच ने योग्य जो दान है सो दो इतप्रकार
जोसुधर्म छः कर्म कहे ते सुन और नर भोलाभ ग्रहण कर

दोहा छन्द

येहो छह विधि कर्म भज, सात विसन तज वीर ।

इस ही पैडे पहुँचिये, क्रमक्रम भवजलतीर ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ टीका

(भज) स्मरण कर (विसन) पाप । वीर] भाई (पैडे) रस्ते (क्रम क्रम) सहज [तीर] किनारे

सरलार्थ टीका

ये छः कर्म जो ऊपर कहे स्मरण कर और सात विसन अर्थात् पाप जो नोचे कहे जातेहैं हेभाई छोड़ इस रस्ते सहज सहज ससर रूप जल के किनारे पर पहुँच जायगा भावार्थ संसार रूप ससुद्र को पार कर देगा अर्थात् मोक्ष गम्यो होगा

—॥३३॥—

सप्तव्यसनकथन

—॥३३॥—

जूवाखिलन^१ मांसर मद^२, दिश्या विसन^३ शिकार^४ ।

चोरी^५ घर रमणी रमण^६, सातीं पाप निवार ॥ ५० ॥

शब्दार्थ टीका

[मद] मदिरा[दिश्या] देसधा रणडोकसुवो (पररमणी) परस्त्री, (रमण)

भोगकरनां (निवार) छोड़

सरलार्थ टीका

जूवाखेलना मांस खाना मदरा पोना विसवा रखनीं शिक्कार खेलनाचो
री करनां परस्त्रो से भोग करनां ये सातो विसन छोड़



जूवानिषेध कथन



छप्पै छन्द

सकल पाप संकेत, आपदा हित कुलच्छण ।
कलहखेत दारिद्र' देत दीखत निज अच्छण ।
गुण समेत यशशेत, केत रवि रोकात जैसे ।
ओगुण निकर निकेत, लखलित दुध जन ऐसे ।
जूवासमान इसलोकमें, और अनोतनपेखिये ।
इसबिसनरायकेखिलको; दौतकहूंनहिंदेखिये५१

प्रार्थार्थ टीका

(सकल) सब (संकेत) सैन इशारा अवधि (आपदा) विपत्त
(कुलच्छन) छोटे लक्षण (कलह) झगड़ा (केत) जेठज - गेह
(दारिद्र] क. गला पन (अच्छण] अच्छण - आंख (समेत) सहित

[यश) जस (शेत) उज्जल (केत) नवग्रह (निकर) समूह-बहुत
(निकेत) घर (बुधजन) पण्डित (लोक) संसार (अनोति) अ
न्याय (पेधये] देखिये (विसनराय] पापोंका राजा (कौतक) त
मांशा

सरलार्थ टीका

सारे पापों को अवधी विपत का कारण भगड़े का स्थान कंगले पनका
देने वाला येसारी बात अपनी आँखों से दिखाई देती हैं जैसे केतुसूर्य
को गुण और उज्जल यश समेत रोकें है ऐसे इस जूवे को अवगुणों के स
मूह का घर पण्डित लोग देखें हैं जूवे के तुल्य इस लोक में और कोई
अन्याय न देखिये इस पापों के राजा के खेल का तमाशा भी दिखना
उचित नहीं है



मांस निषेध कथन



छप्पै छन्द

जङ्गम जी को नास, होय तब मांस कहावै ।
सपरश आक्रत नाम, गन्ध उर घिन उपजावै ।
नरक योग निरदई; खांह नर नोच अधरमी ।
नामलैत तजदेत' अशन उत्तम कुल करमी ।

यह अशुचमूल सब ते बुरो' हसकुल रास निवास निता।

आमिष अभक्ष्य सके सदा' वरजो दोष दयाल चित ५२

शब्दार्थ टीका

(सपरश) छूना (आकृत) रूप आकार (गन्ध) दुर्गन्ध (तर] ह
दा (घिन) नफरत (अशन) भोजन (अशुचमूल) अशुद्धता की जड़
(हस) काँड़ा (रास) समूह (निवास) स्थान (आमिष) मांस
(अभक्ष्य] नहीं खाने योग

सरलार्थ टीका

सर जीवों का नास होय जब मांस कहाता है इस का छूना और रूपऔ
र नास हृदे में गिलानी पैदा कर ता है नरक के योग निरदर्द नोच अ
धर्मी लोग इसे खाने है और उत्तम कुल सुकर्मी पुरुष जिस का नाम
सुनकर भोजन खाना छोड़ देते हैं यह अशुद्धता की जड़ सारो बस्तुओं
से बुरी कोइों के कुलके समूह का घर सो मांस अभक्ष्य है हेदयालु चित
इस के दोष सदीय वरजो रोको

मदिरानिषेधकथन

दुमिला छन्द

हमरासकुवाससरापद है; शुचितासब छूवत जात सही ।

जिसरागकियेमुधिजायहिये; जननोजनजानतनारयही ।
 मदराममऔरनिषेधकहा; यहजान भले कुलमें न गही ।
 धिकहैउनकोबहजौदजलो'जिनमूढनकेमतलीनकहो।५३।

शब्दार्थ टोका

(सरापद) सिरसे पैर तक (शुचिता] पवित्रता (पान) पीना (ज
 ननी] माता [जन) मनुष [नार) स्त्री (निषेध) खीटा [गही)
 ग्रहण करो (लीन -) भले

सरलार्थ टोका

मदरा सिरसे पैर तक कीड़ोंकी रास और दुर्गन्ध हैं जिसके पीनेसे हृदे
 की शुद्धिता जाती रहती है और मदरा पीने वाला पुरुष भक्त होकर
 माता को अपनी स्त्री जान लेता है मदरा कीतुल्य और काखोटी बस्तु
 है ऐसा जान कर मदरा भले कुलमें ग्रहण नहीं करो उनपुरुषोंकीधि
 कार है और वह जोव जलो जिन मूर्खों के मत में लोन मानो है ।



वेश्यानिषेध कथन



दुमिला छन्द

धनकारणपापनिप्रीतकरै; नहि तोरत मेहयथातिनको ।

लवचाखतनीचनकेसुँ हकी; शुचितासबजायकुयेजिनकी ।
सदसांसवजारनिखांयसदा; अन्धखेविसनोनकरैधिनकी ।
गणिकासंगजिसठलीनभये; धिकहैधिकहैधिकहैतिनकां५४

शब्दार्थ टीका

[पापनि] कसबो-रण्डी (यथा) जैसा (तिन) तिनका (बजारनि)
वा जारां-रण्डी कोठकीं बैठने वाली (अधली) अन्धे (विसनो) पापो
(गणिका) कसबो (लीन) आसक्त ।

सरलार्थ टीका

धन के कारण रण्डी प्रीति करती है नहीं तो प्रीति को ऐसा तोड़ डालती है जैसे तृण को तोड़ते हैं और नीच पुरुषों के ओष्टों को चाखती है जिस कमवी के छूने से सारा पवित्रता जाती रहती है सदिरा सांस वजारनी निख रहातो हैं फिरभा अन्धे पापो धिन नहीं करते गणिका सङ्ग ते मूर्ख आसक्त होगये उन को बार बार धिक्कार है ।

—•••—

आखेटनिषेधकथन

—•••—

घनाक्षरी छन्द

कानन में बसे ऐसी, आनन गरीबजौव, प्राननसों

धर प्राण, पूंजी जित् पास है। कायर सुभावध
 है, कासों दीन द्रोह करे, सबसौ सौं डरें दांत,
 लिये तिन रहेहै। काच सौं न रोष पुनि, काउपै
 न पोष चाहै, काउको परीष पर, दीप नाधरेहै।
 नेक खाद सारवे को, ऐसौ मृगोभारवेको, हाहा
 रे कठोर तेरो, कैसे कर यहैहै ॥ ५५ ॥

शब्दार्थ टीका

(कानन) वन (मानन) और न कोई (प्राण) जीव (पूंजी) जमा
 सरसाया (कायर) डरपोक (द्रोह) वैर (दांत में तिग लीना) अति
 दीनता करने आर्यखण्ड में रीति है कि अति दीनता समय लक्ष दांत
 में लेते हैं (रोष) रक्त गुग्गुलु (पुनि) फिर (पोष) पोषण (परीष)
 ऐव-कुवचन [दीप] अपराध (नेक) थोड़े (खाद) मजे-जायके (स
 रवेको) घ्राणरने को [मृगी] चिरनी (यहै) चली।

सरलार्थ टीका

वन में बस्ती है और कोई ऐसा गरीब जीव नहीं है कि वह अपने बा
 यों से धार है और प्राणही की पूंजी जिस के पास है और कुछ पाष
 नहीं डर पोक सुभाव धरे है किसी से गरीब हेन नहीं करती बवही
 से डर तीहें दांत में लक्ष लिये पुने है किसीसे रक्तनही और किसी से
 अपना पावन नहीं चाहती किसी के छोटे मचन पर दीप नहीं धरती
 थोड़े से खाद के वास्ते भेसोमृगि (किसी अवस्था ऊपर कह आयेहैं)
 भार से अरध हाहारे कठोर तेरो कैसे हाय यहै है

चोरीनिषेधकथन

छप्पै छन्द

चिन्तातअै न चोर, रूहत चौकायल सारै ।
 पीडैं धनी बिलोक, लोक निर्दैं मिल मारै ।
 प्रजा पालंकर कोप; तोप पर रोप उठावै ।
 मरै महादुख देख, अन्त गीचौ गति पावै ।
 बहुविपतमूलचोरीबिसन, अघटवासआथैनजर ।
 परवितअदत्तअङ्गारगिन, नीतनिपुणपरसैनकर ॥६॥

शब्दार्थ टीका

(चिन्ता) शोच (चौकायल) चुकवा भिन्नकन (पीडैं) दुखदैं (प्रजा पाल) राजा (कोप) क्रोध (रोप) खड़ाकर (वास) दुख (पर वित) परायाधन (अदत्त] विन दियाहुवा (अंगार) आगका पिण्ड (नीति निपुण) नीति चातुर नीति ज्ञाता (परसे) कुवे (क र] छाथ

सरलार्थ टीका

चोर की मन से कभी चिन्ता नहीं जाती सब जगह चौकवा रहता है और बन वाली देख कर दुख दे ते हैं और निर्दैं पुण मिल कर

भारेंहैं प्रजा पालक क्रोधित होकर तोप पर खड़ा कर छड़ा है दो
 र महा दुख देख कर मरता है और अन्त में नीची गति पाता है दो
 री विसनबहु आपत्तों को जड़ है जिस के दोष प्रगट दिखाई देते हैं प
 र धन चुराये हुवे धनको अङ्गार समान नीति निपुण पुरुष हाथ से न
 हीं छूते



परस्त्रीनिषेधकथन



छप्पै छन्द

कुगति बहन गुण दहन, दहन दावानलसी है ।
 सुयश चन्द्र घन घटा, देह क्लृप्तकारन छई है ।
 धनसर सोखन धूप, धरम दिन सांझ समानौ ।
 विपत भुजङ्ग निवास, बाँवई वेद बखानी ।
 एहिबिधअनेकऔगुणभरी, प्राणहरनफाँसोप्रबल ।
 मतकरहुमिश्रयहजानकर, परबनतासोंप्रीतपल ५७।

शब्दार्थ टीका

(कुगति] छोटी गति (बहन) जाँजो. (गहन) गहन। (दहन)
 जलाने वाली (दब) वनकी आग [अनल) आग (दवानल) जो
 आगबुझाई नहीं बुझती [क्लृप्त) दुबली. (सर) तालाब (सोखन)

सोषने वाली (भुजङ्ग) सरप (निवास) स्थान (प्रबल बलवान (प
रबनता) परस्त्री

सरलार्थ टीका

परस्त्री कुगति की बहन और गुणोंकी हरने वाली और जलाने कीऐ
सी है जैसी वन को आग सुयश रूप चन्द्र माँ की देह लक्ष करने वा
स्ते घन घटा के तुल्य है धन रूप तलाव के सोखने के वास्ते धूप सम है
धर्म रूपदिन के वास्ते सांभ काल को बरोबर है विपत रूप सरपकी
बांबई शास्त्र ने कहो है इस प्रकार अनेक प्रकार की औगुण भरो प्राण
हर ने वाली बल वान फाँसी है हे मित्र ऐसा जान कर पर स्त्री से ए
कपल भीत मत कर



स्त्रीत्याग प्रशंसाकथन



दुमिला छन्द

दिव दीपक लोय बनी बनता, जड़ जीव पतङ्ग
जहाँ परते । दुख पावत प्राण गमावत हैं; बर
जो नर हैं हटसों जरते । दुमभान विचक्षण अ
क्षण के, बस होय अनोत नहीं करते । परतो ल
ख जो धरतीं निरखें, धन हैं धन हैं धन हैं न
र ते ॥ ५८ ॥

शब्दार्थ टीका

दिव) प्रकाशित रोशन (बरजे) रोके (विचक्षण) चतुर (अक्ष
ण] आंख (अनीत) अभ्याय (तो) स्त्री (निरधे) देवे

सरलार्थ टीका

परस्त्री प्रकाश मान दिवले की लीय के तु य है मूर्ख जीव जो पतङ्ग के
तुल्य हैं उभ पर पड़ते हैं और दुख पाते हैं प्राण खीते हैं हट कर के ज
लते हैं रोक ने से नहीं रुकते इस प्रकार चतुर मनुष्य आंखों के बग़ही
करअभ्याय नहीं करते जे पुरुष पर तो अर्थात् पर स्त्री देख कर धर
ती निरखेहे उन् पुरुषों को धन्य है ३



दुमिला छन्द

दिठ शीख शिरोमणि कारण मै, जगमैं यश आ
रख तेहि लहैं । तिन के युग लोचन बारिखहैं'
इस भाँत अचारज आप कहैं । पर कामनि को
सुखचन्दचितैं' सुदजाय सदा यह टव गहैं । ध
न ओवन है तिन जीवन को, धनमांय उजें उर
मांभचहैं ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ टीका

[दिठ) मजबूत (शीख) अच्छा बदन (शिरो मणि) उत्तम-प्रधान

(भारज) चेट उत्तम (युग लोचन) दोनों भाँख [बारिख] कम
ल (अचोरज) आचार्य शास्त्र यज्ञा गुरु (चित्तै) देखे (टेव) सु
भाव (जीवन) जीमां (जीवन) जीवों को (माय) माता (सर)
पेट (माभ) मध्य

सरलार्थ टीका

जो पुरुष शील हैं (जो शिरोमणि कारण है) मज बूत है ससार में ते
पुरुष उत्तम यग से ते है तिन पुर्णों को दो नों भाँष मांनों कमल है औ
सा आचार्य कहते हैं परछो का चन्द्र वत् सुख चितवन करने पर स
दा सुन्द जाय है अपना सुभाव है ऐसे जीवों का जीवना धन्य है और छ
न माता वों को धन्य है जो ऐसे पुरुषों को पेटमें रखने की इच्छा का
है है



कुशील निन्दाकथन



मत्त गयन्द छंद

छी पर मार निहोर मिलप्य हैं, सैं बिलसैं दुध
हीन वडेरे । झूटन की जिम पातल पेख खु'शी
सर जूझार होत घनेरे । ते जन की यह टेव न
है तिन, को इस भो अप कीरति है रे । है प
र लीक विषे बिलली सुका' रे शतखण्ड सुखाय

ल की रे ॥ ६० ॥

शब्दार्थ टीका

निलज्ज (वेश्म) (विलने) आनन्द करे (भूठन) भूठ (पातल)
पतल जो पत्ते की बना ते है (कूकर) कुत्ता (जे जन) जिनमनु
यों की (टेववहै) सुभाव होय (अप कोरतो) अपयश (त्रै) होय
(शत) सौ १०० (खण्ड) टुकड़े (सुखाचन) सुख का पहाड़

सरलार्थ टीका

जो पुरुष पर स्त्री को देख नलजायें और इसमें आनन्द करे सो पुरुष
बड़े बुद्धि हीन है और ऐसे जाने जाते हैं जैसे भूठ को पतलोंको देख
कुत्ते अपने मनमें आनन्द होते हैं जिन पुरुषों का ऐसा सहज है तिनको
इस जन्म में अपयश है पर स्त्री पर परलोक में विलसो समान है सौ
सुखरूप पहार के सौ १०० टुकड़े करे है

—०००००—

एकएक बिसन सेवनसों नष्टभये

तिनके नाम

—०००००००—

प्रथम पांडवा भूप' खेल जूआ सव खोयो ।
मांस खाय बकराय' पाय बिपता बहु रोयो
बिन जाने मदपान' योग जादींगण दम्भ ।
चारदत्त दुख सहै; बैसवा बिसन अरज्ज ।

नृप ब्रह्मदत्त आखेटसों' दुज शिवभूत अदत्तरति ।
पररमणिराचरावणगयो'सातोंसेवतकौनगति ॥६१॥

शब्दार्थ टीका

[पाँडवा भूप) पाँडव राजा [बकराय) राजा बक (जादोंगण) जादोंगुल के लोग (दम्भे) जले (चारदत्त) नाम (अरम्भे) अलभे (ब्रह्मदत्त) राज का नाम (आखेट) शिकार (दुज) ब्राह्मण (शिव भूत) ब्राह्मण का नाम (अदत्त) चोरो का धन (रति) रचाहुआ (प ररमणि) परस्त्री (रावण) लङ्कापुरी के राजा का नाम ।

सरलार्थ टीका

पहले पाँडव राजा ने भूआ खेलकर सारी संपत्ति अपनी खोदई-मौसके कारण राजा बक दुख पाकर बहुतसा रोया जादोंगुलके लोग दिनजाने मदिरा पीनेसे जले चारदत्तने बेसवा विसन अलभनेसे दुःख उठाये रा जा ब्रह्मदत्त शिकार खेलनेसीं और शिवभूत ब्राह्मण चोरोके धन में रच नेसीं और रावण लङ्का का राजा सौतानाम परस्त्री में रचनेसे जातिभये अर्थात् नष्ट भये और जो पुरुष सातों विसन बेचते हैं उनकी कौनगति होगी ।

—*—

दीहा छन्द

पाप नाम नरपति करै, नरक नगर में राज ।
तिनपउयेपायकविसन, निजपुरबसतौकाज ॥६२॥

जिनके जिनके वचन को, बसो हिये परतीत ।
 विसन प्रीत ते नर तजो, नरक वासभयभीत ॥६३॥

शब्दार्थ टोका

(नरपति) राजा (पठये) भेजे (पायक) नौकर-भागवामी (जिनके)
 जिनपुरुषों के (जिनके) जिनदेव के (परतीत) इतवार (भयभीत]
 डरसे डराने वाला ।

सरलार्थ टोका

प्रोपनाम राजा नरक नगर में राज करता है तिसने अपने नौकर विस
 नों अर्थात् पापों को अपनी नगरों के कार्य हेत भेजा है जिन लोगोंके
 मनमें जिनदेव के वचन की परतीत है ते नर विसन प्रीत तजो किसलि
 धि कि विसन नरक वास का देने वाला है जो भयभीत है ।



कुक्कवि निन्दा कथन



मत्त गयन्द छंद

राग उदै जग अस्त्रभयो सह' जै सब लोगन लाज
 भमाई । सौख बिना नर सौख रहा बन, ता सुख
 सेवन को चतुराई । तापर और रचे रस काव्य क,
 ह्वा कहिये तिन को निठुराई । अस्त्र असूभन की

अखिधौ मध, मेलत हैं रज राम दुहाई ॥ ६४ ॥

शब्दार्थ टीका

(सीख] शिक्षा (सीखरहा) जान रहा [रस काव्य] रस रूप काव्य
(निठुराई) कठोरता (मेलन हैं) डालत हैं (रज) मट्टी (राम दुहाई
हैं) राम की दुहाई ।

सरलार्थ टीका

रोग उदै जगत में अन्धा होकर सहज ही लोगों में लाख खोरकली है
विना सिखाये ही नर स्वासेवन की चतुराई सीखरहा है तिरापर कु क
वियोंने और रस काव्य बनादई जिन कवियों की कठोरताको देखी कि
अन्धे विना सूझन वाले की आँखों में और मिट्ट. डालते है दुहाई है रा
म की ।

—०॥०॥—

मत्तगयंद छंद

कञ्चन कुम्भन को उपमा कहि, देत उरोजन को
कवि वार । ऊपर श्याम बिलोक्त कौ मणि, नौल
क कौ ठकनी ठक छारे । यों सत बैन कहैं न कु
पण्डित' ये युग आमिष पिण्ड उघारे । साधनभा
रदई मुहछार भ, ए इसहीत किधौकुचकारे ॥ ६५ ॥

शब्दार्थ टीका

(कञ्चन) सीना (कुम्भ) कलश-घट (उपमा) तुल्यता (उरोजन) कुच-छातो [वारे] वाली अनजान-मूर्ख (ग्राम) काला (मणिनीलक) नीलम् जवाहर (ठकनी) चपनी सरपोश (ठकहारे) ठकदिये (सत वैन) सच्चेवचन (कुपखिप्त) खोटे पखित (युग) दो २ जोड़ा (आमिश) मांस (पिण्ड) गोला (उधारे) प्रत्यक्ष [द्वार] राख ।

सरलार्थ टीका

मूर्ख कवि कुचोकी सोनेके कलशों से उपमा देते हैं और ऊपर काहाप न देखकर नीलक मणिको ठकनी ठकीहुई कहते हैं ऐसे सत वचन कु पखित क्यों नहीं कहते कि ये दोनों कुच दो पिण्डे मांस के प्रत्यक्ष हैं और साधोने जो मोह रूप राख इनपर भारदर्ई है इस कारण कुच क छु काले होगये हैं ।



विधातासीतर्क कर कुकविनिन्दाकथन



मत्तगयन्दकन्द

हेविधि भूल भई तुमतेँ सम, भो न कहां कसतूरि
बनाई । दैन कुरङ्गन के तनमें तिन, दत्त धरि क
रुणा नहि आई । क्योंन करी तिन जीभन जीरस,
काव्य करें परको दुखदाई । साध अनुग्रह दुर्जन
दण्ड दु, जसधते विसरी चतुराई ॥ ६६ ॥

शब्दार्थ टीका

(विध) ब्रह्मा कर्म (कस्तूरी) मुग्ध (दोन) गरीब (बुरा) हिर
न सृग (अनुग्रह) कृपा (दुर्जन) वैरी (बिसरी) जो वस्तु वित्तसेजा
ती रही अर्थात् भूलना ।

सरलार्थ टीका

हेकर्म वा ब्रह्मा तुमसे बड़ो भूल भई तुम समझ नहीं तुमने कहाँ क
स्तूरी बनाई गरीब हिरनों के शरीर में जो दांत में लपक लिये हुये हैं तु
मको दिया नहीं आई कि ऐसे दोन जीोंको पापीजन कस्तूरीके लास
न हतैगे कस्तूरी तिनकी जोश में क्यों न करो जो परको दुखदाई रसि
क काव्य बनाते हैं यदि ऐसा करते तो दोनों बात साधुअनुग्रह और दु
र्जनदंड सिद्ध होजाता तुम्हारो चतुराई कहाँगई ।



मनरूपहस्तीवर्णन



कृष्णै कन्द

ज्ञान सहावत डार; सुमति सांकल गह खण्डै ।
गुरु अङ्कुश नहि गिनै, ब्रह्म छत वच बिहखडै ।
कर सिधान्त सर हानि, केल अधराज सों ठानै ।
करण चपलता धरै, कुसति करणी रति मानै ।

डोलतसुकुन्दमदमत्त अति, गुणपथिक आवतडुरै ।

वैरागखस्मृतैवांधनर, मनमतङ्गविचरतवुरै ॥ ६७ ॥

प्रार्थार्थ टोका

(महावत) हाथीवान [कुमति] उत्तममति (सांकल) जंजोर (गह)
रगड़कर [थंडे] तोड़े (अंकुश) लोहे का औजार जिससे हाथी हांक
तेहैं (ब्रह्मवत) शीलवत (विह्वल) तोड़े (सिद्धान्त) आकस्मानशान्
(सर) तलाव (बेल) किसोस (अघ) पाप (रज) मिट्टी [कारण]
कान (कुमति) छोटीमति (करणी) हथना (रति) रचना (सुकुन्द)
वेरोक आजाद मनमौजी (मद) मान डोर (मत्त) मस्त (पथिक)
वटेज (खन्ध) सतून टेक [मतङ्ग] हाथी (विचरत) चलत (वुरै)
वुरा ।

सरलार्थ टोका

ज्ञानरूप हाथीवान को डालकर कुमतिरूप सांकल की रगड़कर तोड़े
हैं और गुरुरूप अङ्गुशको नहीं मानकर ब्रह्मवतरूप बल को तोड़े हैं
और सिद्धान्तरूप तलावको ज्ञान करे हैं पापरूप धूलों को किसोस करे हैं
और चपलता रूप कान धरे हैं और कुमतिरूप हथनीसों रोचें हैं और अ
पने जोरसे मस्त होकर वेरोक फिरें हैं गुणरूप वटेज जिसके सामने आ
ताहुआ डरें हैं हेनर ऐसे मनरूप हस्तीको वैराग्यरूप खस्मृतै बांध किस
कारण मनरूप हस्ती का विचरना वुरा है ।



गुरु उपकार कथन

घनाक्षरी छन्द

ठईं सौ सराय काय, पान्य जीव बस्यो आय, रत्न
तय निध जापै, मोक्ष जाको घर है । मिथ्या नि
श कारौ जहां, मोह अन्धकार भारी, कामादिकत
सकार, समहु को घर है । सोवे जो अचेत सोई,
खोबे निज सम्पदा को' तहां गुरु पाहरु; पुकार
दया कर हैं । गाफिल न हूँ भ्रात ऐसौही अन्ध
रौ रात; जागरे बटेज जहां चोरन को डर है ॥ ६८ ॥

शब्दार्थ टीका

(ठईं) टूटी फूटी (सराय) उत्तमिका स्थान (पान्य) बटेज [रत्न तय]
तीनरत्न सम्यक् दर्शन १ ज्ञान २ चरित्र ३ (निध) संपत्ति दौलत (मो
क्ष) मोक्ष (मिथ्या) भ्रष्ट (निश) रात्रि (अन्धकार) आंधी (तसकार)
चोर (घर) स्थान (अचेत) गाफिल (सम्पदा) दौलत (पाहरु) पह
रेवाला चौकीदार (भ्रात) भाई ।

सरलार्थ टीका

टूटीफूटीसो सराय काया में जीवरूप बटेज आवबा रत्नतय दौलत जिस
के पास है और मोक्ष जिस का घर है मिथ्यारूप अन्धेरीरात है और मो
ह रूप भारी आंधी चल रही है और कामआदि चोरोंको मण्डलीकास्था
न है ऐसो अवस्था में जो मनुष्य अचेत सोवै है सो अपना दौलत को खो

वैहै तहां गुरु पहरै वाला दयाकर ऐसे मुकारे है कि हेभाई ऐसे भव
स्या मैं गाफित न हजिये जागरे बटेच जहां चोरोकाडर है ।



चारीकषायजीतनउपायवचन



सरलमयन्द छंद

छिम निवास किमाधुवनी विन; क्रोध पिशाच डरे
न ठरैगो । कोमल भाव उपाय बिना यह; मान
महामद कौन हरैगो । आर्जव सार कुठार बिना
छल' बिल निकन्दन कौन करैगो । तोष शिरोमणि
मन्त्रपट्टबिन' लोभफाणी विष क्यों उतरैगो ॥ ६६ ॥

शब्दार्थटीका

(छिम) उपद्रवहित (निवास) स्वात् (किमा) चमा क. वैदुषे दुःख
कासहमां (क्रोध) गुस्सा (पिशाच) भूत प्रेत (मान) गरुर (हरैगो)
दूरकरैगो (आर्जव) क्लरहितपन सुशीलता (सार) लोहा फीलाद
(कुठार) कुहाड़ा (निकन्दन) उखेड़ना (तोष) सन्तोष सहर (फ
वि) सर्प [विष] उहर ।

सरलार्थ टीका

उपद्रव रहित धर क्षिमारूप ध्रुवनी बिना क्रोध रूप भूत डरैगा न
 टरैगा और कोमल भाव उपाय बिना मानरूप महामद को कौन हरे
 गा भार्जवरूप सार कुहाडे बिना छलरूप वेलको कौन छेडिगा सन्तो
 परूप शिरोमणि मंत्र बिना पटे सोभरूप सर्पका जहर कैसे उतरेगा ।



मिष्टवचनबोलन उपदेश



मत्तगयन्दछन्द

काइकु बोलत बोल बुरे नर, नाहक क्यों यशधर्म
 गमावै ॥ कोमल बैन चवै किन अैनल, गै कछु है
 नसवैमनभावै ॥ तालु छिदै रसनान विधै नघ, टे
 कुछ अङ्ग दरीद्र नःआवै ॥ जीवक है जिया हान
 नहीं तुभ, जी सब जौवन को मुखपावै ॥ ७० ॥

शब्दार्थ टीका

(काइकु) किसवासी (बैन) वचन (चवै) बोलै (किन ऐन) कौन
 हीं (लगैकछु है न) लगे कुछ नहीं (तालु) तालवा (रसना) जीभ
 (अङ्ग) गोदी (जीव) आत्मा (जिया) जीवकी (जी) आत्मा जान
 दार ।

सरलार्थ टीका

हैं नरं किस वास्ते बुरे बोल बोल कर नाहक क्यों अपना यश और ध
 भी खोता है कोमल वचन क्यों नहीं बोलता जिसके बोलनेमें कछु नहीं
 लगता और सबको प्यारा मालूम होता है जिस से तालवा छिदे नहीं
 जो भविष्य नहीं गोद से कछु जाय नहीं और जीवकी कछु हानि नहीं
 सब जीवों का जीव सुख पावै है ।



वीर्यधारण शिखावर्णन



घनाक्षरी छंद

आयो है अचानक भ, यानक असाता कर्म ॥ ताकि
 दूर करवेको बलौ कोउ हैरे ॥ जीजी मन भायेतै
 क, माये पुन पाप आप ' तेई अव आये निज,
 उदै काल लहरै ॥ अरे मेरे वीर काए होत है अ
 धीर यामै, काँड़को नसीर तू अ' केली आप सहरे
 भये दिलगीर कि धों, पौर न बिनश जाय, याहौतै
 सयाने तू त, माशागीर रहै ॥ ७१ ॥

शब्दार्थ टीका

(असाता कर्म) दुखका देने वाला कर्म (वीर) भाई (अधीर) ने

करार-वैसबर-चलायमान (सीर) साभा (दिलगीर) दुखमान [पीर]
दुख (बिनश) नाश होना ।

सरलार्थ टोका

घानचक भय देने वाला दुखदाई कर्म आगया जिस के दूर करने को
कौन बलवान है जो जो मन में आये सो तैने आप पुन्य पाप कमाये
सो अब पुन्य पाप तेरे आगे आये देखले चरे मेरे भाई किस वास्ते अब
चलायमान होता है इसमें किसीका साभा नहीं है दुख सुख सब आ-
प उठा दिलगीर होनेसे दुख दूर नहीं होगा इस कारण है बुद्धिमान्
तू तमाशा देखने वाला रह ।



हीनहार दुर्निवार कथन



घनाचरीखंद

कैसेकैसे बली भूप; भूपर बिख्यात भये, बैरी कुल
कांपै नेक, भोंहों के बिकार सों ॥ लंघेगिर सायर
दि, वायर से दिपें जिन; कायर किये हैं भट, को
रन हूँकार सों। ऐसे महा मानौ मोत, आयेहूँ नहा
र मानी, उतरेन नेक कभो; मानके पहार सों ॥
देवसोनहारे पुनि' दामेसों नहारे और, काएसोंन

हारे एक, हारे होनहार सों ॥ ७२ ॥

शब्दार्थ टीका

(बली) बलवान् (भूष) राजा (भू) पृथ्वी (विख्यात) प्रत्यक्ष-यशो
नामी [नेक] थोड़े (विकार) सुभावबदलना (लड़े) उलांके (गिर)
एपहार (सायर) समुद्र-सागर (दिवायर) सूर्य (कोयर) डरपोक[भ
ट] शूरवीर (कोरन) करोरन (झंकार) अवाज शब्द (दाने) असुर
प्राप्त ।

सरलार्थ टीका

जैसे जैसे बलवान् राजा धरती पर नामी और यशो भये जिनकी भीके
बदलनेसे वैरी कुल कापें हैं और जिनों ने पहाड़ और समुद्र उलांके हैं
और सूर्य जैसे चमकें हैं और जिनोंने करोरों शूरवीरों को अपनी हुं
कारसे डरपोक बनादिया है और ऐसे बड़े मानी हैं जिनोंने मौत भा
जि पर भी हार नहीं मानी और कभी मानरूप पर्वतसे थोड़ी बार भी
जीवै नहीं उतरे देवसों हारे न दानेसों हारे परन्तु एक होनहार सों
हारे हैं ।



काल सामर्थ कथन



घनाक्षरी छन्द

लोहमर्द कोट कर्द, कोटन को ओट करो, कांग
रनतोप रोप' राखो पट भेरके ॥ चारोंदिश चैरा
गण; चौकस होय चौकीदे, चह्र' रह चमू' चहों,
और रही घेरके ॥ तहां एक भोहराब; नायबीच
बैठो पुनि, बोलोमत कोउ जोबु, लावैनाम टेर
के ॥ असौपरपञ्च पांति, रचो क्यों भांति भांति,
कैसे ह्र' न छोड़ो हम, देखो यम हेर कै ॥ ७३ ॥

शब्दार्थ टीका

(लोहमर्द) लोहेकी बनी हुई (कोट) सफाई (कांगरा) किल्लेका कां
गरा (पट) किवार (दिश) ओर तरफ (चैरा) चेला (गण) समूह
[चौकी] पहरा (चह्र' रह चमू) चार प्रकारकी सेना रथ १ घोड़ा २
हाथी ३ प्यादा ४ (चह्र' ओर) चार तरफ [भोहरा] तहखाना (प
रपञ्च) छल माया धोका (पांति) पङ्क्ति (भांति) तरह ।

सरलार्थ टीका

लोहेके बने हुये कौयक कोटकी ओट करो और किवार भेड़की कांगरन
पर तोप राखी और चारों ओर चेलोंका समूह चौकस होकर चौकी दे
और चतुरङ्ग सेना चारों तरफ घेर रही है तिस स्थान में एक भोहरा ब
नायकर बैठगयो और यह कहदिया ओ नामलेकर बुलावै तो मत बो
लो हे भाई चाहे ऐसी छल वा मायाकी पङ्क्ति क्यों न रचो परन्तु हम
नै यह देखाहै कि यमराज नै हेरकर किसीको भी नहीं छोड़ा ।

अज्ञानी जीव दुखी है ऐसा कथन

मत्तगयंद छंद

अन्तक सोन छुटेन हचैपर, मूरखजीव निरन्तर धूजै।
चाहत है चित मैं नित हो मुख, होयन लाभ मनो
रथ पूजै। तू परमन्दसति जगमें भाई; आस बंध्यो
दुखपावक भूजै। छोड़ बिचक्षण येजडलक्षण' धौ
रज धार सुखी किन छैजै ॥ ७४ ॥

शब्दार्थ टीका

(अन्तक) यम मौत (निरन्तर) बराबर (धूजै) कांपै (मनोरथ) म
तलब (पूजै) मिलै (पावक) प्राण (भूजै) जलै (बिचक्षण) चतुर
(जड़) मूर्ख ।

सरलार्थ टीका

यह बात निश्चय है कि मौतसे कोई नहीं बचैगा परन्तु मूर्ख जीव दम
परदम कांपता है और अपने मन में नित सुख चाहता है परन्तु लाभ
और मनोरथ नहीं मिलता परन्तु हे भाई तू बुद्धिहीन आशुकी बश हो
कर दुःखरूप अगनी में जलै है हे चतुर ये मूर्खके लक्षण छोड़ धीरज धा
रकर सुखी क्यों नहीं होता ।

धीर्यधारणशिखा वर्णन

मत्त गयन्द छंद

जोधन लाभ ललाट लिख्यो लघु, दीरघ सुकृत के
अनुसारै । सीढ़ मिलै कुछ फेरनहो मरु, देश कि
टेरसुमेर सिधारै । कूप किधों भर सागर में नर'
गागर मान मिलैजल सारै । घाटका बाध कहीं न
हिँ होयक' हा करिये अब सोच विचारै ॥ ७५ ॥

शब्दार्थ टीका

(सुकृत) भलीकृत (अनुसारै) अनुकूल सुवाकिक तुल्य (मरु देशकि
टेर) बागड़ देशके रेतके टीवे मरुस्थल भावार्थ कम पैदाका सुल्ल (सु
मेर) सौनेका पहाड़ (कूप) कूवा [सागर] समुद्र (गागर) घट ब
ड़ा (मान) तुल्य (सारै) सबजगह ।

सरलार्थ टीका

जोधन लाभ कम बढ़ती भली कृत के अनुसार ललाट में लिखा गया
सीढ़ मिलेगा इसमें कुछ फेर नहीं है चाहे बागड़ देशके टीबोंमें जिनमें
कुछ पैदा नहीं होता चाहे समुद्र परतपर जो सौनेका है जाओ जैसै
चाहे कूवा में चाहे सागर में मरो हेनर घड़ेकी तुल्य सारै जल मिलेगा

कहीं घाट बाव नहीं होगा फिर क्या सोच विचार करिये ।



आशानाम नदी वर्णन



घनाक्षरीछंद

मोह से महान उँचे ' पर्वत सों ढर आई तिहूँ
जग भूतल को; पाय बिसतरी है । विविध मनोर
थ मैं भूरि जल भरौ बहु, तिथना तरङ्गन सों ' आ
कलता धरौ है । परैभमभँवरजहां ' राग से मगर
तहां ' चिन्ता तट तुङ्ग वृज ' धर्म ढाय ढरी है ।
असौ यह आसा नाम ' नदी है अगाध महा ?
धन्य साधु धीरयत ' रणी चढ़ तरी है ॥ ७६ ॥

शब्दार्थटीका

(महान) बड़े (भूतल) पृथ्वी धरातल (बिसतरी) फैली (विविध
नानाप्रकार (भूरि) अधिक (तरङ्ग) लहर (आकुलता) व्याकुलता
(तुङ्ग) उँचा (अगाध) अघाह गहिर (तरणि) नौका ।

सरलार्थ टीका

मोहरूप बड़े ऊँचे पहाड़ से ढलकर आई तिहूँ जगमें धरतीपर फैली है

और नानाप्रकार मनोरथरूप अधिक जलमे भरी है और तृणारूप लहरों से व्याकुल होरही है और जिस नदी में भ्रमररूप भवर रागरूप भगर हैं चित्त्वारूप तट हैंकचेवृक्ष धरम के टायकर ढरी है ऐसी यह आशा नाम नदी अथाह है धन्य है उन साधोंको जो आशानाम नदी को धोरज रूप नौकापर चढकर तिरगये हैं ।



महामूढ वर्णन



घनाक्षरी छन्द

जोवन कितेक तामें, कहाँबोत बाकी रह्यो, तापे
अन्ध कौन कौन, करे हेर फेर ही । आप को च
तुर जानै, औरनको मूढ मानै, सांभ होन आई
है बि, चारत सवेर ही । चामही के चक्षन सों,
चितवै सकल चाल, उरसों न चौधेकर, राखो है
अम्बरही । बाहै बान तानकै अ, चानक ही ऐसी
यम, दौखैहै मसानधान हाडनको ढेरही ॥ ७७ ॥

शब्दार्थ टीका

[जोवन] जोवना (कितेक) कितना अर्थात् बहुतथोड़ा (कहा बोत बाकी रह्यो) क्या बढ़ीत होकर बाकीरह्यो अर्थात् कुछ बाकी नहीं र

झो (अन्ध) अन्धा (चक्षु) आंख (चितवै) देखे (उर) हृदय (बी
धे) विचारै (बाहै) चलावै (बान) तोर (मसान धान) मर्घट ।

सरलार्थ टीका

प्रथम जीवना ही थोड़ा है तिसमें से बढ़ीत होकर कुछ काल अर्थात् थोड़ा वाकी रह गया फिर इस थोड़ेसे जीवन पर कैसे कैसे हेर फेर करै है आप को चतुर जानै श्रीरोंको मूढ मानै सांभ काल होनेपर भी मवेरा विचारै है सारो बस्तु नेत्रों से देखे है हृदये नहीं देखता अन्धेर कर रक्खा है यमराज अवानक ऐसा तोर तानकर चलावेगा कि मर्घट में हाडों का ढेर दिखाई देना ।



घनाक्षरीछंद

केती वार स्नान सिंघ, साबर सियाल साँप, सि.
खुर सारङ्ग सूसा, सूरी उदर परो । केतीबार चौल
चम, गादर चकोर घिरा, चक्रवाक चाँचक चँडूल
तन भी धरो । केतीबार कच्छ मच्छ, मैडक गिंडोला
मीन, शङ्ख सौप कौडी हो जलूका जलमें तिरो ।
कीर्त्त कहै जायरे जि, नावर तो बुरोमानै, यों न
मूढ जानै मैं अनेक बार हो मरो ॥ ७८ ॥

शब्दार्थ टीका

[खान] कुत्ता (सिंह) वाघ-शेर (सावर) बारासींगा (सियाल)
गोदड़ (सिन्धुर) हाथी (सारङ्ग) मृग-हिरन (उदर) पेट [चक्रवाक]
चक्रवा (चात्रक) पपहिया (कछ) कछवा (मछ) मगर (मोन) म
छली (जलूका) जोक ।

सरलार्थ टीका

कितनी बार मनुष्यने खान आदि जलूका पर्यन्त अर्थात् बहुतसी योनि
धारण करी इसपर यदि कोई जिनावर कहै तो मूर्ख पुरुष अति बुरा
मानैहै यह नहीं जानता कि में अनेक बार पशु पक्षी आदि नाना प्र
कार जन्तुओंकी योनि में होकर मरगया हूँ ।



दुष्टजनवर्णन



छप्पै छन्द

कर गुण अमृत पान; दोष विष विषम समप्यै ।

बद्ध चलन नहिँ तजै युगल जिह्वा मुख थप्यै ।

तकै निरन्तर छिद्र छदैपर दीपन रुच्यै ।

बिन कारण दुख करै; रविश कबहूँ नहि मुच्यै ।

वर मौनमन्त्रसों होय वश' सङ्गत कीये हान है ।

बहुमिलतवानयातैंसही; दुर्जनसँपसमान है ॥ ७६ ॥

शब्दार्थ टीका

(पान) पोना (विष) जहर (विषम) भयानक (समर्थ) उत्पन्नकरे
(वद्ध) बाँको (युगल) जोड़ी दीय (थपै) थापै (छिद्र) छेक (पर)
पराया (दीप) दिवला (रुच्यै) आनन्दहोय (रविश) चाल (सुच्यै)
छोडे (वर) उत्तम [मौन] सुप (हान) टोटा (वान) सुभाव (दु
र्जन) खोटाजन ।

सरलार्थ टीका

शुणरूप अमृत को पीकर दोषरूप भयानक जहर उगलैहै और अपनी
बाँको चालको नहीं छोडे है और दीय जीभ मुखमें थापै है भावार्थ ए
कसे कुछ कहै है दूसरेसे कुछ कहै है और निरन्तर छेक की ताकता है
भावार्थ नाना प्रकार के छिद्र वातके देखता है और पराये दिवलेकी उ
दयपर आनन्द नहीं होताहै भावार्थ पराई प्रभुता देखकर आनन्दनहीं
मान्ता है और बिन कारण दुख करता है और अपनी चाल को नहीं
छोडता है ऐसा पुरुष उत्तम मौनमन्त्रसों वशमें आताहै जैसे किसीकवि
ने कहा है । (दोहा) मूरखको मुख बम्बई, निकसै वचन भुजङ्ग ।

ताकी दारु मौनहै, विष नहिं व्यापै अङ्ग ॥१॥

ऐसेको सङ्गतसे टोटा है बहुत सुभाव जो मिले है इस कारण दुर्जनपु
रुष सँपके समान है ।

विधातासों वितर्ककथन

—•••—

घनाक्षरीछंद

सज्जनखोर चेतो सु' धा रस सों कौन काज, दुष्ट
जीव कौया काल' कूटसों कहा रही । दाता निर
मापे फिर' थापे क्यों कलप वृक्ष' याचक बिचारे
लघु; तृण हूँ तैं हैं सहो । इष्टके संयोग तैं न '
सौरो धनसार कुक्ष; जगत को ख्याल इन्द्र' जाल
सम है भहो । ऐसी दीय बात दीखैं, बिध एक ही
सो तुम; काएकी बनाई मेरे' धोको मन है यही ॥८०॥

शब्दार्थ टीका

(सज्जन) भली पुरुष (रचे) पैदाकरे (सुधारस) अमृत (कालकूट)
विष-जहर (निर्मापे) पैदाकरे (कलपवृक्ष) कल्पतरु (याचक) मांग
ने वाला (इष्ट) प्यारा (संयोग) मिलाप (सौरो) ठण्डा (धनसार)
कपूर जल चन्दन [बिधि] ब्रह्मा ।

सरलार्थ टीका

कवि विधातासों तर्क अर्थात् शङ्का करे है कि ई विधाता तैनें यदि स
ज्जन रचेथे तो फिर अमृतसों कौन काजथा भावार्थ सज्जन पुरुष की हो

नेपर अमृत को कोई लोड नहीं थी दुष्टजन उत्पन्न करे फिर विष से
 क्या प्रयोजन रहा दाता बनाये फिर कलहल्लुच क्यों बनाये और जब या
 चक पुरुष पैदा करे तो फिर दण क्यों पैदाकरे इटके मिलने को बराब
 रघनसार शीतल नहीं है और जगतके खाल इन्द्रजाल को सम भूटे है
 ऐसो ये दो दो बात जो एकसाँ दिखाई देती हैं वे विधाता किस कार
 ण बनाई मेरे मनमें इसका बोका है

चौबीस तीर्थङ्करों के चिह्न दर्शन

छप्पै छन्द

^१ गजपुत्र ^२ गजराज; ^३ बाण ^४ वानर मन मोहै ।
^५ कौक ^६ कमल ^७ साँधिया' ^८ सोम ^९ सफरीपुति मोहै ।
^{१०} शीतल ^{११} गैंडा ^{१२} महिष; ^{१३} कोण ^{१४} पुनि सेहो जानों ।
^{१५} बज्र ^{१६} हिरन ^{१७} अज ^{१८} मौन' ^{१९} कलश ^{२०} कच्छप उर मानों ।
^{२१} शतपत्र ^{२२} शङ्ख ^{२३} अहिराज ^{२४} हरि' ^{२५} ऋषभदेवजिनआदिले ।
 ओबर्हमानलोजानिये' चिन्हचारुचौबीसये ॥ ८१ ॥

शब्दार्थ टोका

(गजपुत्र) बैल (गजराज) हाथी (बाज) घोड़ा (वानर) वन्दर
(कोक) मैडक (कमल) फूलविशेष (सांथिया) चिह्न विशेष जो दे
वपूजा में मङ्गलक होता है ऐसा चिह्न $\begin{matrix} * & \{ & * \\ & + & \\ * & \} & * \end{matrix}$ (सोम) चन्द्रमा (स
फ़रो पति) मगर मङ्ग [अतिरु] कल्पवृक्ष (गैडा) पशु विशेष
(महिष) भैंसा (कोल) सूर (कलश) घट (कच्छप) ककुवा (शत
पत्र) कमल का फूल विशेष [शङ्ख] उल उल्लु का घर जो वैष्णव म
त के मन्त्रियों में वजाते हैं (अहिराज) सर्प (हरि) सिंह (ऋषभदेव
जिन) आदिनाथ स्वामी पहले तीर्थंकर (अवहमान) महावीर स्वा
मी पिछले तीर्थंकर (चिह्न) निशान (चार) भले ।

सरलार्थ टीका

श्रीआदिनाथ १ कै बैल श्रीअजिननाथ २ कै हाथी श्रीसम्भवनाथ ३ कै
घोड़ा श्रीअभिनन्दननाथ जो ४ कै वन्दर श्रीसुमतनाथ जी ५ कै मैडक श्री
पद्मप्रभुजी ६ कै कमल श्रीसुपार्श्वनाथजी ७ कै सांथिया श्रीचन्द्रप्रभुजी
८ कै चन्द्रमा श्रीसुविधिनाथजी ९ कै मच्छ श्रीशीतलनाथजी १० कै क
ल्पवृक्ष श्रीश्रेयांसजी ११ कै गैडा श्रीवासपूज्यजी १२ कै भैंसा श्रीविम
लनाथजी १३ कै सूर श्रीअनन्तनाथजी १४ कै बेहो श्री धर्मनाथ जी
१५ कै बक श्रीशान्तिनाथजी १६ कै हिरन श्रीकुमुदनाथजी १७ कै बक
रा श्रीअरुहनाथजी १८ कै मछली श्रीमक्षिनाथ १९ कै कलश श्रीसुनिन्न
तनाथजी २० कै ककुवा श्रीनमिनाथजी २१ कै शतपत्र श्रीनिमिनाथजी
के २२ शङ्ख श्रीपार्श्वनाथजी २३ कै सर्प श्रीमहाव रस्वामी २४ कै सिंह श्री
आदिनाथस्वामी पहले तीर्थंकर आदि श्रीमहावीर स्वामी पिछले तीर्थ
ंकर पर्यन्त ये भले चौबीस चिह्न हैं ।



श्रीऋषभदेवजीके पूर्वभव कथन



घनाक्षरी छंद

आदि जैबरमा दूजै^१ महाबल भूप तोजै^२ स्वर्गद्विशा
 न ललितांग देव भयो है । चौथे बज्जजङ्घ^३ राय पां^४
 चवै^५ युगल देह सम्यक हो दूजे देवलीक फिरगयो
 है । सातवै^६ सुबुधि देव आठवै^७ अच्युतइन्द्र नोमे
 भो नरिन्द्र बज्ज नाभिनाम भयो है । दशमै^८ अह-
 मिन्द्र जान ग्यारमै^९ ऋषभमान नाभि वंश भूधरके
 साथे जन्म लियो है ॥ ८२ ॥

शब्दार्थटीका

(ईशानस्वर्ग) सोलह स्वर्गों में से दूसरे स्वर्गका नाम (युगलदेह) जो
 छ या जोड़ा [सम्यक] अर्था (अच्युत) सोलह स्वर्गका नाम (भानु)
 सूर्य (भूधर) पद्माङ्क ।

सरलार्थ टीका

पहले भोमें आदिनाथस्वामी जैवरमा नाम भये दूसरे जन्म में महाबल नाम राजाहुये तीसरे भोमें ईशान नाम स्वर्गमें लेलितांग नाम देवभये चौथे यज्जर्जव नाम राजा कहाये पाँचवें जन्म में जोड़िया स्त्री पुरुष भोग भूमिया बने छठे भोमें सम्यक होकर दूसरे देव लोक अर्थात् ईशान नाम स्वर्ग में गये सातवें भोमें सुबुद्धिदेव नाम भये आठवें भोमें अचुत स्वर्गमें इन्द्रहुये नौमिभोमें यज्जनाभि नाम चक्रवर्ती भये दशमिभो में अह मिन्द्र हुये ग्यारमिभोमें ऋषभरूप सूर्यमें नाभिवंशरूप पर्वत के सिरपर ज.भलियो है भावार्थ ग्यारमिभोमें नाभिनाम राजा की श्रीऋषभ देव उत्पन्न भये ।



श्रीचन्द्रप्रभुस्वामी के पूर्वभव कथन



गीता छन्द

श्रीवर्म^१ भूपति^१ पाल पुहमौ, स्वर्ग^२ पहले सुरभयो ।

पुनिअजित^३सेन^४छखगड नायक, इन्द्रअच्युत^४मैथयो ।

वर पद्मनाभि^५ नरेश निर्जर^६, वैजयन्त बिमानमें ।

चन्द्राभस्वामी^७ सातवें भव, भये पुरुषपुराणमें ॥८३॥

शब्दार्थटीका

(वर्मभूपति) राजाकानाम (पालपुङ्गवी) पासनेबासा पृथ्वीका (सुर) देवता (पुनि) फिर (अजितसेन) राजाकानाम (नायक) सरदार बड़ा (वर) अष्ट [पद्मनाभि] राजा का नाम (निर्जर) देवता [वैजयन्त विमान] सीलह स्वर्गोंके ऊपर एक विमान का नाम (चन्द्राभ) चन्द्रकैसी आभा जिसकी (पुरुषपुराण) महान् पुरुष ।

सरलार्थ टीका

पहले जन्म में देवता श्रीवर्मभूपति नाम राजा पृथिवी के पालने वाले हुये दूसरे भोमें पहले स्वर्गकी ध्वज नाम में देवताभये तीसरेभोमें अजितसेन नाम राजा चक्रवर्ती भये फिर चौथेभोमें अच्युतनाम सोसवें स्वर्ग में इन्द्र भये फिर पांचवें भोमें पद्मनाभि नाम राजा हुये फिर छठेभो में वैजयन्त नाम विमानमें निर्जर अर्थात् देवता भये फिर सातवें भोमें चन्द्राभ नाम अर्थात् चन्द्रप्रभु स्वामी नाम महान् पुरुष तीर्थंकर भये ।



श्रीशान्तिनाथस्वामीके पूर्वभवकथन



सवैया इकतीस

सिरीसेन^१ आरज^२ पुनि^३ स्वर्गी, अमित^४ तेज^५ खिखर^६
पद^७ पाय । सुर^८ रवि^९ चूल^{१०} स्वर्ग^{११} आनत^{१२} मैं, अपरा^{१३}
जित^{१४} बलभद्र^{१५} कहाय । अच्युत^{१६} इन्द्र^{१७} बजायुध^{१८} चक्रौ^{१९}

फिर अहमिन्द्र मेघरथ राव । सरबारथ सिद्धेश या
 मा जिन, ये प्रभुकी वारह पर्याय ॥ ८४ ॥

प्रार्थार्थ टीका

(श्रीवेन) नाम (चारन) भोगभूमिया (पुनि) फिर (स्वर्ग) स्वर्ग
 का रहने वाला अर्थात् देवता (अमित तेज) नाम विद्याधर (विधर)
 आकाश गामी (रविचूख) नाम देवता (आनत) तेरमें स्वर्गका नाम
 (अपराजित) जो जीता न जायै (बलभद्र) नाम (बल्लायुध) नाम
 (चक्री) चक्रवर्ती (मेघरथराय) राजा का नाम [सरबारथ] स्वर्ग
 के ऊपर स्थान का नाम (सिद्धेश) सिद्धेश ईश (पर्याय) बीसौ ।

सरलार्थ टीका

पहले भव में श्रीवेन नाम हुये २ भोग भूमिया ३ स्वर्ग वाली ४ अमित
 तेज नाम विद्याधर आकाश गामी ५ रविचूख नाम देवता आनत नाम
 तेरवें स्वर्गमें ६ अपराजित नाम बलभद्र ७ अच्युत सोखवें स्वर्गमें देवता
 ८ बल्लायुध नाम चक्रवर्ती ९ अहमिन्द्र १० मेघरथ नाम राजा ११ सर
 बारथ सिद्धेश १२ शक्तिनाथ स्वामी जिनदेव ये वारह भव की शक्ति
 नाम स्वामी हैं जो ऊपर कहें ।

श्रीनेमिनाथ जी के भव वर्णन

छप्पै छन्दः

पहले भवदन भील 'दुतिय अभिकेतु सेठघर ।
 तीजे सुर सौधसं ' चौम चिन्ता गतिनभचर । पं
 चम चौथे स्वर्ग ' छटै अपराजित राजा । अच्युत
 इन्द्र सातवें ' अमर कुल तिलक विराजा । सुप्र
 तिष्ठराय आठम नवें ' जन्म जयन्त बिमान धर ।
 फिर भये नेमि हरिवंश शशि ' ये दश भव मुधि
 कारहुनर ॥ ८५ ॥

शब्दार्थ टीका

(भील) जातिविशेष (अभिकेतु) नाम (सौधसं) पञ्चस्वर्गकानाम
 [चौम] चौथे (चिन्तागति) नाम विद्याधर (नभचर) आकाशगामी
 (अमर) देवता (तिलक) शिरोमणि (सुप्रतिष्ठ) नामराजा (जयन्त)
 एक बिमान का नाम (शशि) चन्द्रमा ।

सरलार्थ टीका

१ वनमें भील हुये २ अभिकेतु नाम हुये जो सेठ के घर में पैदा हुये ३
 सौधसं नाम स्वर्गमें देवता हुये ४ चिन्तागति नाम आकाश गामी वि-
 द्याधर भये ५ चौथे स्वर्गमें देवता हुये ६ अपराजित नाम राजा हुये ७
 अच्युत स्वर्गमें इन्द्र होकर देवताकुल में शिरोमणि हुये ८ सुप्रतिष्ठनाम
 राजा हुये ९ जयन्त बिमानधारी हुये १० हरिवंश कुल के चन्द्रमा श्री
 नेमिनाथ स्वामी तीर्थ हर हुये ये दश जन्म हैं नर विचारले ।

श्रीपार्ष्वनाथ जी के भवान्तर नाम

—००००००—

सवैयाइकतीसा

विप्र पूत मरु भूत बिच क्षण ' बज्र घोष गज ग
हन संभार । सुरपुनिसहसरस्मि विद्याधर; अच्युत
स्वर्ग अमरी भरतार । ममुज इन्द्र मधम येवेयक '
राजपुत्र आनंद कुमार । आनतेन्द्र दश मै भव जि
नवर, भये पास प्रभु के अवतार ॥ ८६ ॥

शब्दार्थ टीका

(विप्र) ब्रह्मण (पूत) बेटी (मरुभूत) नाम (बिचक्षण) चतुर
(बज्रघोषगज) हाथी का नाम (गहन) बन (सभार) बीच (हर)
देवता (सहसरस्मि) नाम विद्याधर (अमरी) देवअङ्गना (भरतर)
पति [ममुज] मनुष्य (येवेयक) स्वर्गमें उपर स्थान है जो गिन्तीमें
८ है ।

सरलार्थ टीका

१ भव में ब्रह्मण के पुत्र मरुभूत नाम हुये २ जन्म में बज्रघोष नाम ह
सी हुये ३ भवमें देवता ४ जन्ममें सहसरस्मि नाम विद्याधर हुये ५
अच्युत नाम सीलवे स्वर्गमें देव अङ्गना पति भये ६ जन्म में राजा भये
७ मध्वम येवेयकों में देवता हुये ८ आनन्द कुमार राजपुत्र हुये ९

आगत स्वर्ग में इन्द्रहृये १० भव में जिनवर पार्श्वप्रभु के अवतार हुये ।



राजा यशोधर के भवों का कथन



सत्तगयंद छंद

राज यशोधर चन्द्रमतो पह^१ ले भव मण्डल मोर^२
 कहाये । जाहक^३ सर्प^४ नदी मधमच्छ^५ अजाअज^६ भैंस^७
 अजा फिर जाये । फिर भये कुकड़ा^८ कुकड़ी^९ इस^{१०}
 सात भवान्तर में दुख पाये । चून मईचरणायु^{११}
 भ्र मारक^{१२} था मुन सन्त हिये नरमाये ॥ ८७ ॥

शब्दार्थ टीका

(यशोधर) राजा का नाम (चन्द्रमति) राणी का नाम (मण्डल)
 देश (मोर) पक्षीविशेष (जाहक सर्प) सर्प विशेष (अजा) बकरी
 (अज) बकरा (कुकड़ा-कुकड़ी) मुरगा-मुरगी (चूनमई) चून अर्था
 त् आटिका (चरणायुध) मुरगा-कुकड़ा ।

सरलार्थ टीका

१ भव राजा यशोधर और जिस की चन्द्रमति राणी भरकर मण्डल में मोर और मोरनी अर्थात् राजा यशोधर मोर हुये और चन्द्रमति राणी मोरनी इसी प्रकार पुरुष पुरुष स्त्री स्त्री २ जाहक सर्प ३ भच्छ मच्छो ४ बकरा बकरी ५ भैसा भैस ६ बकरा बकरी ७ सुर्गा सुर्गी इस प्रकार सोत भव में दुख पाये राजा यशोधर के चुनका सुर्गा बना कर मारने का कथन सुन सन्तजन अपने हृदयमें नरमाये ।

—०॥॥०—

सुबुद्धि सखी प्रति वचनीच

—०॥॥०—

घनाक्षरीकंद

कहै एक सखी स्थानी; सुनरी सुबुद्धि रानी, तेरो प्रति दुखी देख, लागै जर आर है । महा अपराधी एक, पुग्गल है कहीं माँह, सोई दुख देत दोखै, नाना प्रकार है । कहत सुबुध आली, कहा दोष पुग्गल को, अपनीहि भूल लाल, होत आप खार है । खोटोदाम आपनो स, राफै कहा लागै और, काजको न दोष मेरो भौंदू भरतार है ॥८८॥

शब्दार्थ टीका

(सखी) स्त्री [स्थानी] चतुर (सुबुद्धि) भली बुद्धि वाली (प्रति)

भाक्षिक भर्तार (भार) कांटा (अपराधी) पापो (पुण्यल) पुदगल
द्रव्य कृषों द्रव्यमें से एक द्रव्य का नाम है (जालो) सखी (जाल)
प्यारो (खार) खराब (भौंदू) मूर्ख [भरतार] पति ।

सरस्वार्थ टीका

एक स्यानी सखी सुबुद्धि रानीसे कहे है कि हे सुबुद्धि रानी तेरो पति
दुखो देखकार मेरे घरमें कांटासा लगे है षट् द्रव्यों में से एक पुदगल
द्रव्य महा पापो है सो गाना प्रकार दुखदेता दिखाई देता है फिर सु
बुद्धि सखी ऐसा उत्तर देती है कि हेजाल पुदगलको क्या दोष है अपनी
भूलसे आप जोब खराब होरहा है अपना छोटा पैसा सराफे बाजारमें
क्योंकर बलै भावार्थ किसी का दोष नहीं मेरा ही पति मूर्ख है ।

—•••••—

गुजराती भाषा में शिक्षा

—•••••—

कड़का छन्द

ज्ञानमय रूप रु, डो बनो जेहूँ न, लखै कहीं न
रे सुख, पिण्ड भोला । बेगली देहयो, नेह तोसों
करै, एहनी टेव जो, मेह बोला । मेरने मानभव,
दुख पाग्या पछै, चैन लाधो नथो, एक तोला ।
बलो दुख वचन, बीज बावै तुमै, आपयो आपनै,

आप बोला ॥ ८६ ॥

शब्दार्थटीका

(ज्ञानमय) ज्ञान का बना हुआ (रूप) मूर्ति (रूढी) सुन्दर (जे-
हूँ न) जिसको (लखें) देखें (न) नहीं (रे) अरे (पिण्ड) गोला
(मोला) सीधा सादा (बेगली) जुदी (नेह) प्यार (एहनी) इस
को (टेव) स्वभाव (मेह) हमने (बोला) कहा (मेरनै मान) अप-
नो मत मान [पाया] पाकर (पछै) पछतावै (लाघो) पायो [नयी]
नहीं (तोला) तोल का नाम (बली) बलवान् (बावै) बोवै (तुमै
आपथी) तुम आपही (आपनै) आपसे (आपबोला) हमने कहा ।

सरलार्थ टीका

अरे सुख पिण्ड सीधे सादे तू आप ज्ञान मूर्ति सुन्दर बना है सी अपने
ज्ञानमय स्वरूप को किस वास्ते नहीं देखता देह तेरे से अर्थात् आत्मा
से न्यायीही तेरेसे नेह कर लिया इसका यही स्वभाव है जो हमने क-
हा इस देहको अपनी मत मानै भव दुःख पाकर पछतावैगा एकतीला
भर भी चैन नहीं मिलेगा बड़े दुःखके वृक्षका बीज तू आपही मतबो-
वै अ.पसे हमने कहा ।



द्रव्यलिङ्गो मुनि निरूपण कथन



मत्तगयंद वृंद

शीत सहेँ तन धूप दहेँ तरु, छेटरहेँ करुणा छर आनै ।
 झूटकाहेँ न अदत्तगहेँ बन, तान चहेँ लछि लोभनजानै ।
 मौन बहेँ पदभेद लहेँ नहिँ, नेम जहेँ व्रतरोत पिछानै ।
 योनिबहेँ परमोखनहीँ बिन, ज्ञानपहेँ जिन वोरबखानै । ६०।

शब्दार्थ टीका

(छेठ) नीचे (लछि) लक्ष्मी (मौन) चुप (बहेँ) रहें (भेद) अन्तर
 (जहेँ) तोड़ें (निबहेँ) गुजारें (मोख) मोक्ष (पहेँ) हुये ।

सरलार्थ टीका

शीतकाल की बाधा सहेँ और तनको धूपमें जलावें वर्षा ऋतु में वृक्षकी
 नीचे खड़े रहें और दया मनमें लावें झूट बोलें न बिन दिया माल लें
 न स्त्री चाहें न लक्ष्मीका लोभ जानें चुप रहें शास्त्र पढ़कर भेद लहेँ न
 म को तोड़ें नहीं और व्रतकी रीति पिछानेहैं मुनिजन ऐसे निवाहेँ हैं
 परन्तु बिन ज्ञान हुये मोक्ष नहीं होती ऐसा वीर जिन बखाने है ।

—०॥०॥—

अनुभव प्रशंसा कथन



घनाक्षरीछंद

जीवनअलपआज, बुद्धिबलहीनतामें, आगमअगाधसिन्धु,

कैसेतहांडाकहै । द्वादशाङ्गमूलएक, अनभोअभासकला,
जन्मदाघहारीघन, सारकीसलाकहै । यहांएकसीखलीजै
, याहीकोअभासकीजै, याहीरसपौजैऐसा, बीरजिन वाक
है । इतनोंहीसारयही, आत्मकोहितकार, यहीलोंसंभा
रफिर, आगैठूकढाकहै ॥ ६१ ॥

शब्दार्थ टीका

(अल्प) थोड़ा (आगम) शास्त्र (अगाध) गहरा (सिन्धु) समुद्र
(डाक) उछकना फलांगमरना (द्वादशाङ्ग) बारहभाग [मूल] जड़
(अनुभव) शुद्ध विचारना [अभास] छाया (कला) धल (दाघ) ग
रमी (दनसार) वादलका जल (सलाक) डण्डा (ठूक ढाक) कुछनहीं ।

सरलार्थ टीका

प्रथम अथ जीवना थोड़ा तिसयार बुद्धि बल करके हीन शास्त्र गहरा स
मुद्रहै फिर कैसे फलांगा जाय द्वादशाङ्ग वाणीकामूल क्या है उत्तम वि
चार करनेकी सामर्थ्य से जलरूप गरमीके दूर करनेको मेघकी जलकी
धार है यही अर्थात् अनुभव अभास सीख लीजिये और इसही का अ
भास कीजिये और इसही रसकी पीजिये इस प्रकार बीर जिन का व
चनहै इतनीही बात सार और आत्माकी हितकारी है इसहीको संभा
ललो आगे फिर कुछ नहीं है ।

श्रीभगवानसोंबीनती

घनाक्षरोष्ठंद

आगमअभासहोय, सेवासरबज्जतेरी, सङ्गतसदीवमिली,
साधरमौजनकी । सन्तनकेगुणकी व, खान यहु बानपरै,
नेटोटवदेवपर, औगुणकधनकी । सभहीसोंऐनसुख; दैन
सुखबैनभाखी' भावना चकालराखी, आतमीकधनकी ।
जोलूँ कर्मकाटखोलूँ' मोक्षकेकपाटतौलूँ' यहौवातझजो
प्रभु; पूजोआसमनकी ॥ ६२ ॥

शब्दार्थ टीका

(सरबज्ज) सभ वस्तुका जानने वाला अर्थात् जिनदेव (साधरमो) ध
रमात्मा पुरुष (टेव) सुभाव (ऐन) हवह (बैन) वचन (भाखी)
बोली (भावना) इच्छा (त्रकाल) तीनकाल (आतमीक) अपनी
आत्मा (कपाट) किवाड़ (पूजो) पूरो ।

सरलार्थ टीका

शास्त्रका अभ्यास होय और सर्वत्र देवकी पूजा करूँ और सदीव साधर
मो जनोंको सङ्गत मिलयो और सन्तीके गुणोंके कहन की बान परयो
और पराये अवगुण के कथन का सुभाव भोदेव दूर करो और सब ही
सों प्रति सुखदेनेवाले वचन बोली और तीनोंकाल आतमीक धन की
भावना राखी और भोगसुं जबतक कर्म काटकर मोक्षके किवार खोलूँ,
तबलग यही वात झजो कि मेरे मनकी आशा पूरण करो ।



जैनमत प्रशंसा कथन



दोहा छन्द

क्येअनादिअज्ञानतै' जगजीवनकेनैन । सभमत मूठीधूल
 की, अज्जनजगमैकैन ॥ ८३ ॥ मूलनदौकेतिरनकी' और
 जतनककुहैन । सभमतघाटकुघाटहै; राजघाटहैजैन ॥
 ८४ ॥ तीनभवनमैभररहे' यावरजङ्गमभीव । सभमतभक्ष
 कदेखिये' रक्षकजैनसदीव ॥ ८५ ॥ इसअपारभवजलधि
 मै' नहिँनहिँऔरइलाज । पाहनवाहनधर्मसभ; जिनवर
 धर्म जिहाज ॥ ८६ ॥

शब्दार्थ टीका

(अनादिकाल) वह काल जिसका आदि न हो १ हैनहैनही [राज-
 घाट] बड़ाघाट २ (तीन भवन) तीन लोक (भक्षक) खाने वाले
 (रक्षक) रक्षा करने वाले ३ (भव) संसार (जलधि) समुद्र (पाहन)
 पत्थर (वाहन सवारी-नीका ४ ।

सरलार्थ टीका

संसारी जीवोंकी आरंभ अनादिकालसे अज्ञानसे झारें झरें हैं सारे मत

धूलकी मूठी हैं परन्तु जैन मत अज्ञान समान है १ मूलरूप नदीके तिर
 नैके लिये और कछु कतन नहीं है सारे मत कुघाट हैं परन्तु जैन मत
 राज घाट है २ तीन लोक में चराचर जीव भरे हुये हैं सोरे मत भक्तक
 दीखें हैं परन्तु जैनमत सदीव रक्का है ३ इस संसार रूप अपार समुद्र
 में और कछु इलाज नहीं है किस कारण जितने पर धर्म हैं पत्थर को
 नाव हैं केवल जैन धर्म जिहाजके समान है ।

दीक्षा छंद

मिथ्यामतकीमदछिके' सभमतवांलिलोय । सभमतवांलिजा
 नियो' जिनमतमत्तनहोय ॥ ६७ ॥ मतगुमानगिरपरचदै;
 वडेभयेजगमाँह । लघुदेखें सभलोकको । क्योंहीं उत्तरत
 नाँह ॥ ६८ ॥ 'वामचक्षुसोसभमती' चितवतकरतनवेर ।
 ज्ञाननैनसोजैनही ; जीवतदूतनोफेर ॥ ६९ ॥ ज्यौबजाज
 टिगराखकै' पटपरखैपरवीन । त्योंमतसेमतकोपरख' पा
 वैपुरुषअमोज ॥ १०० ॥

शब्दार्थ टीका

[मिथ्या] झूठ (मद) मदिरा (छिके) पेटभरके पिये (सभमतवाले)
 सारमतों अर्थात् धर्मों वाले (लोय) लोग (मतवाले) , मस्त (मस्त)
 मस्ती १ (गुमान) मान (गिर) पहाड़ २ (लघु) आंख [चितवत]
 देखकर (नवेर) नवेड़ [जीवत] ठूड़े (फेर) फरक ३ (वजाज) क
 झड़ावेवने वाला (टिग) निकट (पट) कपड़ा (परवीन) चतुर) अ

मीन) पण्डित ४ ।

सरलार्थ टीका

सारे मत वाले लोग मिथ्या मतरूप मदिरासीं पेट भरे हुये हैं सभीजो मस्तजानों परन्तु जिनमतमें मस्ती नहीं है १ मत मानरूप पहाड़ पर चढ़कर ससारमें बड़े भये हैं सारे लोकको तुच्छ देखेहैं नीचे क्यों नहीं उतरते सारे मतवाले चामके नेत्रोंसे देखकर नवेड़ा करेहैं और जैनमत वाले ज्ञानके नेत्रोंसे देखेहैं इतनीही फेर है २ जैसे चतुर बजाज दो नौकोंको अपने पास रखकर एक दूसरे को परखे है तैसे अमीन पुरुष मत को मतसे परख पावे है ४ ।

दोहा छन्द

दोषपन्नजिनमतविष; निश्चैअरव्योहार । तिनजिनलहै न
हंसैयह' शिवसरवरकोपार ॥ १०१ सीझै सीझै सीझै;
तीनलोकतिहुँ काल । जिनमतको उपकारसभ; मतभ्रम
करहुदयाल ॥ १०२ ॥ महिमाजिनवरवचनकी' नहींबच
नबलहीय । भुजबलसीं सागर अगम; तिरैन तारैकोय ॥
१०३ ॥ अपनेअपनेपथकी' पोखैसकलजहान । तैसैयह
मतपोखना' मत समझै मतवान ॥ १०४ ॥ इस असार
ससारमें, औरनसरणउपाय । जन्मजन्म झुजो हमैं' जिन
वरधर्मसहाय ॥ १०५ ॥

शब्दार्थ टीका

(पक्ष) तर्फदारी (निखै) विश्वास निर्णय (व्योहार) संसारी रीत
 (लखै) देखै (हंस) जीव (सरवर) तलाव (पार) पाल १ (सीमै)
 पकचुके (सोमै) पकैगे (सीमहि) पकतेहैं २ (महिमा) बडाई (जि
 नवर) अजिन (अगम) अथाह जहां जा न सके (पोखै) पालै (म
 तवान) मतवाले ४ (असार) पोलां थोधा (सरण) सहारा [उपाय]
 यत्न ५ ।

सरलार्थ टीका

जिनमत बिषै दो पक्ष मानीगई हैं निखैनय १ व्योहारनय २ इन दोनों
 पक्षके मानेबिन जीव मोक्ष नहीं होगा १ जोपुरुष तीनलोक तीनकाल
 में पका जाचुके अर्थात् मोक्ष जाचुके वा जायगे वा जातेहैं यह सब जि
 नमतका उपकार है भोदयान्त इस बातमें मेरा चित्तभ्रम मत कर २
 जिनवर धर्मकी बडाई कथनके बलसे नहीं होसकती जैसे भुज की बल
 से अगम्य सागर को कोई आपतिरसके और न दूसरे को तिरा सके ३
 अपने अपने पन्थको सारा जहान पालता है तैसे जैन मत पालना भी
 मतवान मत समझै ४ इस थोथे संसार में और कोई सहायक नहीं है
 जन्मजन्म जिनदेव का धर्म हमें सहायक हजो ५ ।

घनाक्षरी छन्द

‘आगरेमैधर्मबुद्धि’ भूधरखँडेरवाल; बालककेख्यालसींक’
 ‘वित्तकरजानैहै । ऐसीहौकहतभयो’ जैसिंघसवाई सूबा;
 ‘हाकिमगुलाबचन्द; रहैतिहियानैहै । हरौसिंघसाहकीसु’
 ‘वंशधर्मरागौनर’ तिनकेकहैसैजोड़कीनीएकठानैहै । फि

रिफिरिप्रेरैमेरे' आलसकोअन्तभयो' जिनकी सहाय यह
मेरेमनमानैहै ॥ १०६ ॥

शब्दार्थ टीका

(आगरा) नगरका नाम (भूधर) कविकानाम (खंडेर वार) जिन
का खंडेला वस्ती निकास है (यानै) स्थान (प्रेरे) समझाना ताकीद ।

सरलार्थ टीका

आगरे नगरमें बालक बुद्धि भूधरदास खंडेलवाल बालकपने से कवित्त
जोड़ना जानै है ऐसेही गुलाबचन्द नाम जो सवाई जैसिध सूबाके हा-
किम इस स्थानमें रहैं हैं और हरीसिंघ साहूके वंश में धर्मरागी नर हैं
तिनके कहनेसे मैंने यह कवित्त जोड़े हैं उनके समझानेसे मेरे आलस्य
का अन्त भया जिनकी सहायता मेरे मन मानै है ।



दोहा छन्द

सतरहसै इक्यासिया, पोह पाख तम लीन ।

तिथतेरसरविवारकी, शतकसँपूरणकौन ॥ १०७ ॥

शब्दार्थ टीका

१.

(पाखतमलीन) कृष्णपक्ष का पखवारा ।

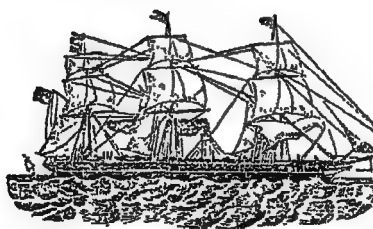
सरलार्थ टीका

सम्बत् सत्रह सौ इक्यासी १७८१ घोष महोना कृष्णपक्ष की तेरस १३

रविवार को जैनशतक संपूर्ण करा ।



इति भूधरदास कृत मूलकण्डीबद्ध
तथा च अमनसिंह कृत शब्दार्थ ।
सरलार्थ टीकाभ्यामलङ्कृतश्च जैन
शतकः संपूर्णः । फाल्गुणे शुक्लपक्षे
विक्रमाब्दे ॥ १८४७ ॥



अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
अत्य	अत्य	०	१०	खाय	याय	३४	१२
ठक	ठोक	०	४	सावधाम	सावधान	३७	६
दुर्मिला	दुमिला	०	७	लगी	लगो	३८	८
स्वामा	स्वामी	३	५	घड़ी	घरेड़ी	४०	२
तातं	तातें	४	४	कौलों	कौलों	४१	३
नमस्कार	नमस्कार	८	४	चवर	चवरी	४६	१०
शीलवान	शीलवान	९	४	न	नई	४८	३
सहज	सहज	१०	१३	मेजा	मैराजा	४९	५
महमा	महिमा	१२	१५	पंचोखरो	पंचोत्रों	४९	६
सरपत	सरपन	१२	१६	कुडावेई	कुपावेई	४९	१०
आप	आप	१३	४	सेवत	सेमत	५१	१
के ल	केवल	१४	३	जो	जो	५२	१६
सी	सो	१४	१२	के	कै	५४	१०
शात	शीत	१६	२	जैले	जैले	५५	२
मौसस	मौसम	१६	१०	कुगवा	कुणवा	५६	३
वाज	अवाज	२१	८	जिसमें	जिसमें	५६	८
असरा	असार	२४	३	हि	ही	५७	१
शरर	शरीर	२४	११	सीमाय	सीमाय	५७	५
होवै	बैंगन	२४	१६	पति	पण्डित	५७	६
देहके	देहसे	२७	२	मामा	सामा	५७	१३
अङ्ग	अङ्गी	३१	८	ससार	संसार	५७	१४
भाई	भाई	३१	१६	०	दोहा	५८	१३
लागै	लागै	३२	८	लखलेत	लेतलख	५८	१०
स्ना	स्नौ	३२	१२	कड़ा	कोड़ा	६१	६
सिवय	सिवाय	३४	२	अचले	अचले	६३	६

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
नि न	नित्य	६३	१२	राज	राजा	७१	६
दि रभा	फिरभी	६३	१२	नि न	जिन	७२	८
पास है	पये है	६४	१	नि न	जिन	७२	१७
अघट	प्रघट	६५	७	०	अंखियां	७३	१
दहन	गहन	६६	७	का	को	७३	१२
ीत	प्रीत	६७	१०	अधराज	अधराज	७५	१६
तुय	तुल्य	६८	५	ववन	वरवचन	१०८	१४
रने	रखने	६८	१०	धर्म	वास्त	११०	१८
०	अपेक्षित	६८	१५				



नामकिताव की नामकिताव की नामकिताव की नामकिताव की

श्रीमद्भागवतसंस्कृत-भाषायाः काशीनरसिंहोक्त १०) भीष्मपर्व-श्रेणपर्व- कविचरामायणमूल ६
 पाटीकाका-वचन ११) नाथजीकृत- गदापर्व-शत्यपर्व- कविचरामाय-सदी ॥
 श्रीमद्भागवतसंस्कृत-भाषायाः देवीभागवतभाषा- स्त्रीपर्व- रामायणगीतांजलीमूल ३॥
 पावचन १२) नार्तिकबहस्कंद ३) आश्वसवासिकनस- रामा-जीतावलीसं ॥
 वालमीकिरामायणसंगीत १३) मोटेहरफ- जपर्व- ३॥ विनयपत्रिकासल ३॥
 श्रीमद्भागवतश्रीधरीटी- सुखसागरभा-श्री- स्रगारधनपर्व- ७॥ विनयपत्रिकासदी ॥
 काटिप्पनसहितमोटे- १४) महाभागवतअक्षरमो- तुलसीकृतरामायण- रामाय-वाल- ७कां-
 अक्षर- मोटाकागज- सुखसागरअक्षर- ३) मोटेअक्षरसंपकसीह- भाषावार्तिकसंस्कृत ७)
 श्रीमद्भागवतश्रीधरीटी- रहद-नारदपुराण ॥ ५) तु-र-रामा- ७कांड ७) तसेहरेकश्लोककां-
 काटिप्पनसहितकोटे- ११) श्रीयाराहपुराणभा- तु-र-रामायण- ७) प्र-र-रतजुमाह-आ-
 अक्षर-कागज-मोटा- ५) पा-पूर्वाह- कावमयकोश- १॥ रामायणमानसप्रवा- ७)
 श्रीमद्भागवतसचर्णि- ६) श्रीयाराहपुराणभा- तु-र-रामायणका- रका- ७)
 श्रीमद्भागवतसचर्णि- ७) पा-पूर्वाह- ७) वचनवहृतमोटा- विनयपत्रिकासल- ६
 काटिप्पनमहितनईवी- शिवपुराणभाषा ११) हर-मोटाकागज- ६) संकत- ६)
 भारतनारसंस्कृतभाषा- १४) अवतारकथाअमृत ॥ टिप्पनसहित- रामायणअध्यात्मवि-
 टीकाकापा-वचन १५) गरुडपुराणभा- १५) तु-र-रामायण- ७) चारसत्तौकांडजमना १॥
 अध्यात्मरामायण- ३॥ गरुडपुराणभा- १५) कांडकापावचन- ३) संकरकृत- ३)
 वैद्यरत्नाकरसंस्कृत- गार्गसंहितादीनचौ १) तु-र-रामा- ७कांड- बालकांड- १॥
 भाषायाःका-यहपुस्तक १॥ उपदेशकभा- १७) टीकासुरवदेवकृत- अयोध्याकांड- ३)
 अतिवसंत- ३) ब्रह्मोत्तरखंडभाषा १५) तु-र-रामा-सदीक- आरुण्यकांड- १॥
 भागवतचर्णिकासल ७) विष्णुपुराणभा-वार्ति १॥ प-रामचरनदासक- ६) किष्किंधाकांड- १॥
 सावुपुराण- ३) भविष्यपुराण- १॥ कितावनुमा- सुन्दरकांड- १॥
 हरिवंशपुराण- ३॥ गनेशपुराणभा-वार्ति १॥ तु-र-रामायणस- लंकाकांड- १॥
 गार्गसंहिता- १॥ स्कंदपुराणसेतुम- टीकरामचरनकृत ७) उत्तरकांड- ३)
 रामाश्वमेधसंस्कृतभाषा ३) हात्तरखंड- खुलेपत्रोंकी- अद्भुतरामायण ७॥
 दशमस्कंदभागवतसं- महाभारतसबलसिं- तु-र-रामायणस- पदरामायण- १॥
 सूलभाषाटीका-मथुरा- ३॥ हनुमद्पर्वकपेह- सुखदेवकृतखुलेप- सीतावनोवास- ६॥
 विष्णुसहस्रनामभा- १) आदिपर्व- ३) तु-र-रामायणस- रामविवाहउत्सव १॥
 अननकथाभाषाटीका १॥ सभापर्व- ३) कापासेरवडीसंजी- रजविलासकापादे- १॥
 उत्तरकभाषाटीका १॥ वनपर्व- ३॥ अक्षरवहृतमोटासे- रजविलासका-मेर- १॥
 मार्कण्डेयपुराण- १॥ त्रिराटपर्व- ७) सीरामायणआजतक- रामाश्वमेधभा-दो-जी- ७)
 महाभारतदीनचौपाई- ज्योगपर्व- १॥ हिंदुस्तानमेंनहींकपी- रजविलाससांसारवी १॥

नामकिताव की नामकिताव की नामकिताव की नामकिताव की

सहजप्रकाश	३	विजयमुक्तावली	१३	भुजियाकीलडाई	७	वैद्यमनोत्सव	७
ग्यानसरोधा	७	छन्दार्णवपिंगल	३	मंडोकीलडाई	७	वैद्यकप्रिया	१७
शिवसरोदा	३	कविहृदयविनोद	३	मलिरवानकीलडा	७	दिल्लगन	३
चाग्यवल्क्यभक्ति	११	अनुरागलविका	७	आलामनुआकील	७	निघंटरत्नाकरभाषा	६॥
बीजककबीरदास	११	सभाबिलास	७	औरसवलडाइया	७	संपूर्णम्	६॥
गंथचरनदासभाषा	११	सदावहारअवेकर	७	अलहदा२मिलतीहै	७	औषधिसारयूनली	७॥
पारसभाग	३॥	रासपंचाध्यायी	७	पौरसरोवर	३	वैद्यकसार	७
बिचारसागररत्नाव	७	रुक्मिणीचरित्रदेवौ	७	सुधबुधसालिंगा	७	व्यंजनप्रकार	७
बीसहितपीतावरक	७	रामायणकीसैमें	३	सालिंगासलेखसव	७	वैद्यरत्न	३
वेदांतविचार	७	हीरारत्नाभूषणोंमें	३	इचारभाग	७	पुष्टिविधानअति	७
तिमावृत्तीप्रकाश	७	हरदिलअजीज	७	बालकांड	१३	उत्तमनवीनगंथहै	७
स्वामीब्रह्मानंदजीक	७	रासविलासइसमें	७	अयोध्याकांड	७	स्तीचिकित्सा	३
विदुरप्रजागरभाषा	७	रासधारियोंकीली	७	आरुष्यकांड	७	बालचिकित्साभा	७॥
प्रश्नोत्तरी	७	रागचमन	७	किफिंधाकांड	७	सालोत्रकोटा	३
बिचारमालासटीक	७	रुक्मिणीचरित्रभाषा	७	सुन्दरकांड	७	औषधिसुधातरंगि	७॥
आत्मपुराणभाषा	७	प्रेमलतिका	७	लकाकांड	३	सालोत्रबडातर्जुमा	७
ग्यानकदारीग्यान	७	होलीदिलचमन	७	सेपककांड	७॥	निवृतवल्लखेलन	७॥
प्रकाशगिरधरकुंड	७	कशनफाग	७	उत्तरकांड	३	सबीरदार	७
राधवपंचरत्नइस	७	वसंतवहार	७	रामाश्वमेध	७॥	भावप्रकाशसरल	७
मैंप्रबोधचंद्रोदयता	७	गुंनरागकाप्रथमभा	७	रामकलेवा	७	भावारविदत्तकृत	७
न्यासप्रकाश	७	तथाइसराभाग	७	रागरत्नाकरकाब	७	वैद्यजीवनसटीक	७
कविप्रिया	७॥	गुंनरागमाला	७	रागमालाप्रथमभा	७	बालचिकित्सास	३
कविप्रियासटीक	७	दिलदारपुचीसी	७	तथाइसराभाग	७	सारगधरसटीक	७
सरसागरमोटेअसर	७	गुलशनरागहिस्से	७	मौअल्लुमसितार	७	कापालखनज	७॥
सवालससंपूर्ण	७	आलखंड२२लडाई	७	बीजाप्रकाश	७	माधवनिदानसटी	७॥
सरसागरकोटाअसर	७	कापामेरठ	७	जगमैदिलकशप्र	७	योगचिंतामनिबडी	७
सरसागरसारइसमें	७	आलखंड२२लडाई	७	यसभाग	७	काशमथुरा	७॥
भी२०हुजारभजनहै	७॥	कापामेरठनयाकापा	७	अमृतकीबूद	७	भावप्रकाशसं०	७
रसिकप्रिया	७	आलखंड२२लडा	७	प्रेमलतिका	७	भाषाटीका	७
विष्णुससागर	७	ईकापाआगरा	७	पावसकेलच्छे	७	वैद्यरत्नाकरकापा	७
प्रेमसागर	७	आलखंडकीअल	७	दस्ताभाग	७	मथुराइसमेंचरक	७॥
कशनप्रिया	७	हदा२लडाईभी	७	औषधिसंग्रहकल्	७	सुश्रुतवाग्भट्टभाव	७॥
प्रेमसरोवर	७	मिलतीहै	७	पवल्ली	७॥	प्रकाशआदिरंगो	७

पता - इनकितावों के मिलनेका - लाला नारायणदासजंगलीमल (देहली) दरीवाकछां

नाडी प्रकाश ॥ ३॥ शरीर रतन धातु प्रकाश ॥ ३॥ कपी हैं हातों हाथ ॥ ३॥ जोतिष सारका भाषा ॥ ३॥
 हेमराज निदान चित्र ॥ ३॥ लघुतिव्वनिघट ॥ ३॥ धिकती चक्री जाती ॥ ३॥ राबड़ा ॥ ३॥
 सहित वैद्यक के ग्रंथ ॥ ३॥ तिब्बरतन डाकरी ॥ ३॥ हैजूर मंगकर दे ॥ ३॥ संग्रह शिरोमणि का ॥ ३॥
 थोमें परीक्षा के लिये ॥ ३॥ मुजरवाद वशीर ॥ ३॥ स्वनी चाहिये ॥ ३॥ लखनऊ बहत उत्तम ॥ ३॥
 अति उत्तम है संस्कृत ॥ ३॥ पाक रत्नावली प्रथमा ॥ ३॥ महर्त चिंतामणि ॥ ३॥ भाषा टीका ॥ ३॥
 मूल भाषा टीका ॥ ३॥ तव्यजन प्रकार बंडा ॥ ३॥ सारणी महर्त चिंतामणि ॥ ३॥ रमलसिंधु भाषा ॥ ३॥
 रसराम सुंदर प्रथमा ॥ ३॥ पंडित दत्त राम मथुरा ॥ ३॥ आनसागरी ॥ ३॥ तिल परीक्षा वंश ॥ ३॥
 तथा दूसरा भाग ॥ ३॥ निवासी कंत कपत है ॥ ३॥ रत्न परीक्षा ॥ ३॥ का फडकने की परी ॥ ३॥
 अनुपान चिंतामनस ॥ ३॥ चाभट्ट भाषा टीका ॥ ३॥ नारद संहिता ॥ ३॥ सावऔर कोई प्रका ॥ ३॥
 चिफित्सा कल्पद्रुम ॥ ३॥ छापा बंबई ॥ ३॥ रिसाले संतरंज इसमें ॥ ३॥ रकी परीक्षा प्रश्नों ॥ ३॥
 वैद्यक कल्पद्रुम का ॥ ३॥ रसायन प्रकाश ॥ ३॥ सतरंज का प्रारंभ ॥ ३॥ के उत्तर लिखे हैं ये ॥ ३॥
 बंबई भाषा टीका ॥ ३॥ रिसाले गिलट प्रभा ॥ ३॥ ब है ॥ ३॥ पुस्तक नवीन कपी है ॥ ३॥
 माधे निदान मूल ॥ ३॥ दूसरा भाग इसमें हर ॥ ३॥ क्रीडा कौशिल्या ॥ ३॥ सावसाई इसमें हर ॥ ३॥
 श्रीराम वीर प्रकाश ॥ ३॥ तरह के मूल मे चला ॥ ३॥ समें तरह के सेल ॥ ३॥ संवत कानाम और ॥ ३॥
 दृव्य गुण चाभट्ट का ॥ ३॥ नेकी रीत लिखी है ॥ ३॥ गंजफा सतरंज चौ ॥ ३॥ उसका फल विस्तार ॥ ३॥
 एक भाग छापा कल ॥ ३॥ मुजरवात संततकारी ॥ ३॥ सर और सब प्रकार ॥ ३॥ र पूर्वक लिखा है ॥ ३॥
 कला ॥ ३॥ इस पुस्तक में तरह ॥ ३॥ के हैं छापा बंबई ॥ ३॥ चक्रावली प्रश्नक ॥ ३॥
 वंकासन का पों कल ॥ ३॥ के मूल मे चढ़ाने की ॥ ३॥ पियूष धारा महर्त चिं ॥ ३॥ अति उत्तम ग्रंथ है ॥ ३॥
 आत्म प्रकाश भाषा ॥ ३॥ रीति और आतिशवा ॥ ३॥ नामणि ॥ ३॥ जिसमें सब प्रकार ॥ ३॥
 इलाज लुगुरुवा ॥ ३॥ जीरंग रंग की बनाना ॥ ३॥ भवन दीपक भाषा टी ॥ ३॥ के प्रश्न मिलते हैं ॥ ३॥
 इलाजिसानी ॥ ३॥ और सवतरह को न ॥ ३॥ दुरुद महर्त सिंधु का ॥ ३॥ दो भाग हैं ॥ ३॥
 रिसाले आतिशक ॥ ३॥ हीरा मोती पुरवराज ॥ ३॥ पाबंबई ॥ ३॥ रमल जोतिष सार ॥ ३॥
 सौनाक ॥ ३॥ नीलमय गौर रहवाना ॥ ३॥ मुहूर्त सिंधु का ॥ ३॥ भाषा अर्थात् मूल ॥ ३॥
 अर्क प्रकाश रिसाले ॥ ३॥ और हर एक चीज की ॥ ३॥ आहौर ॥ ३॥ नवरतन ॥ ३॥
 तिब्ब प्रभाकर तर्जु ॥ ३॥ साफ करना और धो ॥ ३॥ दहत्यासरी जोति ॥ ३॥ रमल नौरतन भाषा ॥ ३॥
 भातिव्वयूषफी ॥ ३॥ ना पुराने को नयाक ॥ ३॥ पत्नी पतन ॥ ३॥ टीका संमूल का पा ॥ ३॥
 तिल स्यात अजायब ॥ ३॥ रमा गारजै फिकुल ॥ ३॥ सामुद्रिक ॥ ३॥ मथुरा ॥ ३॥
 तिब्ब अहसानी ॥ ३॥ हिंदुस्तान कीकारी ॥ ३॥ भडली कृत शकुनाव ॥ ३॥ ग्रहणावली ॥ ३॥
 जरीही प्रकाश प्रभा ॥ ३॥ गरी लिखी है आज ॥ ३॥ भडली कृत बडौका ॥ ३॥ जोतिष विचार भा ॥ ३॥
 तथा दूसरा भाग ॥ ३॥ तक रेसी पुस्तक ॥ ३॥ पाबंबई ॥ ३॥ अति उत्तम ॥ ३॥
 तथा तीसरा भाग ॥ ३॥ हिंदुस्तान में नागरी ॥ ३॥ भगुसंहिता का पा ॥ ३॥ सहज्योतिषाव ॥ ३॥
 मीजान तिब्ब नागरी ॥ ३॥ में नहीं कपी प्रा ॥ ३॥ रत कुंडलियों सहित ॥ ३॥ का पाबंबई इसमें ॥ ३॥
 करावा दीन सफाई ॥ ३॥ हाल पुस्तक के देख ॥ ३॥ महर्त चिंतामन सं ॥ ३॥ रमल जोतिष ननुम ॥ ३॥
 तिब्बर रत्नाकर तर्जुमा ॥ ३॥ नेसे मालूम हो गये ॥ ३॥ मूल भाषा टीका ॥ ३॥ और प्रश्न वरी रह ॥ ३॥
 करावा दीन रेहसानी ॥ ३॥ पुस्तक बड़त थोड़ी ॥ ३॥ जोतिष सार बड़ा काम ॥ ३॥ संमूल भाषा टीका ॥ ३॥

पता ॥ इन किताबों के मिलने का लाला नारायण दास जंगली मल कुटुब फरीश (देहली) ॥ ३॥

स्व० महलाद बड़ा ॐ स्व० कोटाकंथ ॥ तथा तीसरा भाग ॥ भाषा पढ़ना अच्छा ॥
 स्वा० रूपवसंत ॐ स्व० रिसाव ॥ तथा चौथा भाग ॥ जाता है ॥
 स्वा० रूपवसंत बड़ा ॐ स्व० सींगीवाला ॥ फरस अफजा ॥ खुशरांगवहार ॥
 स्वा० पूरत ॐ स्व० कैलापनिहारी ॥ आर्योहित ॥ गणित भाषासहि-
 स्वा० पूरन बड़ा बा- ॥ स्व० राजा सुलतान ॥ स्त्रीदर्पण सिखाच ॥ सावकी पुस्तक व- ॥
 लकराम कृत ॥ काबवा ॥ द्रिका इस पुस्तक ॥ ज्ञत अच्छी है ॥
 स्वा० बदरमुनीर ॥ स्व० गादी ॥ के पढ़ने से भाषा प- ॥ चित चंद्रिका ॥
 तोता मैता इस कि- ॥ स्व० बेचा ॥ दना लड़कियों को ॥ इन्दादली गणित ॥
 ताव के आदिहिसे ॥ स्व० जेमल फता ॥ अच्छी तरह आस्ता ॥ अमर कोश सं- ॥
 हैं इसमें तोता मैना ॥ स्व० भदत सिंह ॥ है इसमें अच्छी रक ॥ भाषा टीका ॥
 का किंसा का बिले ॥ स्व० बालाइन के सि ॥ हानी हैं रक पुस्तक ॥ अमर कोश सं- ॥
 दीद है किमत फ्री ॥ वाय और बहुत हैं ॥ ज़रूर ही भगानी चा ॥ भाषा टीका ॥
 हिस्सा दो आते हैं ॥ वर्ण साळा ॥ हिंये किंमत ॥ दुर्गा पाठ भाषा टीका ॥
 स्वा० मुलोजता ॥ संस्कृत प्रवेशनी ॥ लक्ष्मी सरस्वती संवा ॥ सारस्वत चंद्रकीर्ति ॥
 स्वा० बाल राजा भरतरी ॥ गणित प्रकाश प्रभा ॥ द प्रथम भाग ॥ सटीक का पाठ बंद ॥
 स्वा० जौहरी बेच्चा ॥ तथा दूसरा भाग ॥ स्त्री हेतु परोक्षा तबु ॥ मदन पास्यान जि ॥
 स्व० बीरबिकसाजी ॥ विद्यासार इसके ॥ मासुझी कुल इन्सा ॥ समे चारों वर्ण के ॥
 स्व० गोपीचंद ॥ पढ़ने से हिन्दी का ॥ स्त्री अनुशासन प्रय ॥ धर्म कर्म में चारों ॥
 स्व० पच्चावीरमदे ॥ वही खाता बहुत ॥ सभाग ॥ आश्रम चिरेव हैं ॥
 स्व० राजा हरिप्रभु ॥ अच्छी तरह से आ ॥ मिताक्षरा संपूर्ण भय ॥ मनुस्मृति सं- ॥
 स्व० राजा अमरसिंह ॥ सुकता है ॥ भाषा टीका सहित पं ॥ तर्जुमा मर्द ॥
 स्व० राजा नल ॥ गणित कामधेन ॥ डन इराग सादशा ॥ यजुर्वेद सहिता (वा ॥
 स्व० दयाराम धाड़वी ॥ सेठ लक्ष्मीचंद कृत ॥ गरा निवासी तास्ती ॥ जसनेही) सर्वानु ॥
 स्व० पिंगलास्ती ॥ इसमें तरह रकी ॥ कारचा भया ॥ कमणि कायासयव ॥
 स्व० इंगरसिंह जवाह ॥ फिलावद जवाहरा ॥ तर्जुमा अजायबुल ॥ ल्प्य शिक्षा सहित ॥
 स्व० बतजारा ॥ तकी है ॥ मखबुलगत ॥ संवसंहिता ॥
 स्व० हीरामा ॥ विद्यार्थी की प्र पुस्त ॥ भजन प्रभाती ॥ रुझी ॥
 स्व० मोरचंज ॥ द्वितीय पद श संस्कृत ॥ सुदामाजी के भजन ॥ दंडक यजुर्वेदी ॥
 स्व० शाहजादा ॥ मूल भाषा में प्रभा ॥ गंगाजी के भजन ॥ वेदस्तुती टीका भा ॥
 स्व० महदीवाला ॥ शब्दार्थ भातु कोश ॥ प्रह्लादजी के भजन ॥ पद्य पुराण कालमी ॥
 स्व० नागौरी ॥ महाजनी सार प्रभा ॥ जियालाल कृत ॥ हाथ का लिखा हुआ ॥
 स्व० प्रह्लाद ॥ तथा दूसरा भाग ॥ दयाराम रज्जु रंगडा ॥ आदि से अंत तक सं ॥
 स्व० रंगीली मालन ॥ तथा तीसरा भाग ॥ सेहावली रासायण ॥ पूर्ण मोवा प्रसर मोदे ॥
 स्व० मनीयारी ॥ बहार अफजा प्रभा ॥ चुलसी कृत ॥ राज घर ५ वरस का ॥
 स्व० सा बेदा ॥ तथा दूसरा भाग ॥ सुगम पुस्तक इससे ॥ निरवाह भा है ॥

विज्ञापन

समस्त सज्जनोंको विदित हो कि वर्तमान में डा. क्तरी हकीमीकी इलाजोंसे एतद्देशीय धर्मात्माओं का धर्म चौड़ेमें लुट रहा है, अतस्तद्विचार्य दिव्यो नई सड़क घण्टाघर के समीप "भारद्वाज," औषधालय खोला गया है इसमें अपने देशीय औषधों के एक विद्याके अनुसार और प्रत्येक रोग को हकीमी नाश करनेवाली बड़ी शुद्धि के साथ तयार करने मरीज रोगियोंको वेदाम और तालिबनोंको घोड़ा सादाम लेकर दर्ज जाती हैं। और "भारतोत्थापन," पुस्तकालय में 'चतुरस्रखी, खलित उपन्यास आदि अनेक भाषा वा संस्कृत की पुस्तक तयार हैं, जिन महाशयों को औषध वा पुस्तकों के विषय पत्र भेजना होवे निम्नमुद्रित पत्रसे भेजें यहाँसे कागजात भेजे जावेंगे। और एक मारवाड़ी मित्र नामका मासिक पत्र देवनागरी भाषा में प्रकाश होता है वे मूल्य केवल डाकव्यय ॥० पर यह भी देखने ही कायक है।

पण्डित काशीनाथ विश्वनाथ ब्र०

महोला आमिली चौराहा (दिल्ली)

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886